

అద్భుతవిశ్రవాంశువు



10-1-75
55 వైదలు

శూర్యుడి అర్చనలు !

మన శారదకు కేంద్ర ప్రభుత్వం రెండుసార్లు "ఊర్వశి" పిల్లి గౌరవించింది. అర్చనలేని మనిషికి, ఎవరూ యోగ్యతా పత్రాన్ని యివ్వరు. శారద అట్టి అత్యుత్తమ బిరుదానికి అర్హురాలు గాబట్టి యివ్వడం జరిగింది. అదే పట్ల మూడవసారి కూడా శారదకు యివ్వాలి వస్తుందేమో !

అప్పుపూర్ణా సినీ ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి "ఊర్వశి" వర్ణ చిత్రాన్ని చూసిన తరువాత, శారద ఎంత గొప్ప నటీ తెలుసుకొన్నాను. ఇకపై నటించడానికి మిగులులేకుండా "ఊర్వశి" చిత్రంలో అదృశ్యంగా నటించింది. రెండు పాత్రలను పోషించింది. ముఖ్యంగా నల్లమ్మాయి వేషంలో శారద అద్భుతీయంగా, ఆసాధారణంగా, ఆనందానందంగా నటించింది. శారద నటు జీవితంలో యంత మంచి పాత్ర ముందెన్నడూ రాలేదు ... మున్నుండు రాదు అన్నది వా నిర్భలాభిప్రాయం. భరత్ సంతోక్ కుమార్ తన ధరించిన పాత్రకు కరెక్ట్ అనిపించాడు.

సాంకేతికంగా చెప్పదలిస్తే, దర్శకుడు బాసయ్యకు మొదటి గ్రేడు, హయాగ్రాహకుడు బాస్కరరావుకు రెండవ గ్రేడు, సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తికి తరువాతి గ్రేడు యివ్వవలసి వస్తుంది. నిర్మాత పి. రామరావుకు "ఊర్వశి" పేరు, దాంతోబాటు దబ్బును గడించిపెడుతుంది.

సినీమా విశేషాలు

సూర్యకాంతి

నవాతా ఫిలిం ఎంటర్ప్రైజెస్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి యిడవ పేరు "సూర్యకాంతి." ఈ చిత్రానికి బి. వి. సుబ్బారావు దర్శకుడు. అందుకనే పితం అనక్కివి కలిగిస్తుందని రాయగలుగుతున్నాను. ఇందులో జమునకు విచిత్రమైన పాత్ర లభించింది. చాలా చక్కగా చేసింది.

"సూర్యకాంతి" చిత్రానికి ఎన్. ఆర్. నంది రచనను, హనుమంతరావు సంగీతాన్ని, శ్రీకాంత్ కెమరాను, చలం కళను, వెంకటేశ్వరరావు-కౌండిన్య సహ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించారు. కె. రామరత్నం ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్.

తమిళ నటీ మనోరమ యిందులో గమ్మత్తయిన భూమికను ధరించింది. తెలుగులో ఆ పాత్రను ఎవరూ చెయ్యలేరుగాబట్టి మనోరమ చేసింది. ఇతర ముఖ్య పాత్రలను గుమ్మడి, వాగ భూషణం, అల్లారామలింగయ్య, రావికొండలరావు, రంగారావు, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, నరసింహారాజు, రోజారమణి, పండరీబాయి, అమరాధ, శ్రీవాణి, విజయలక్ష్మికన్నాం పోషించారు. రాజగ్రీ విడుదల.

నందినీ ఫిలింస్ !

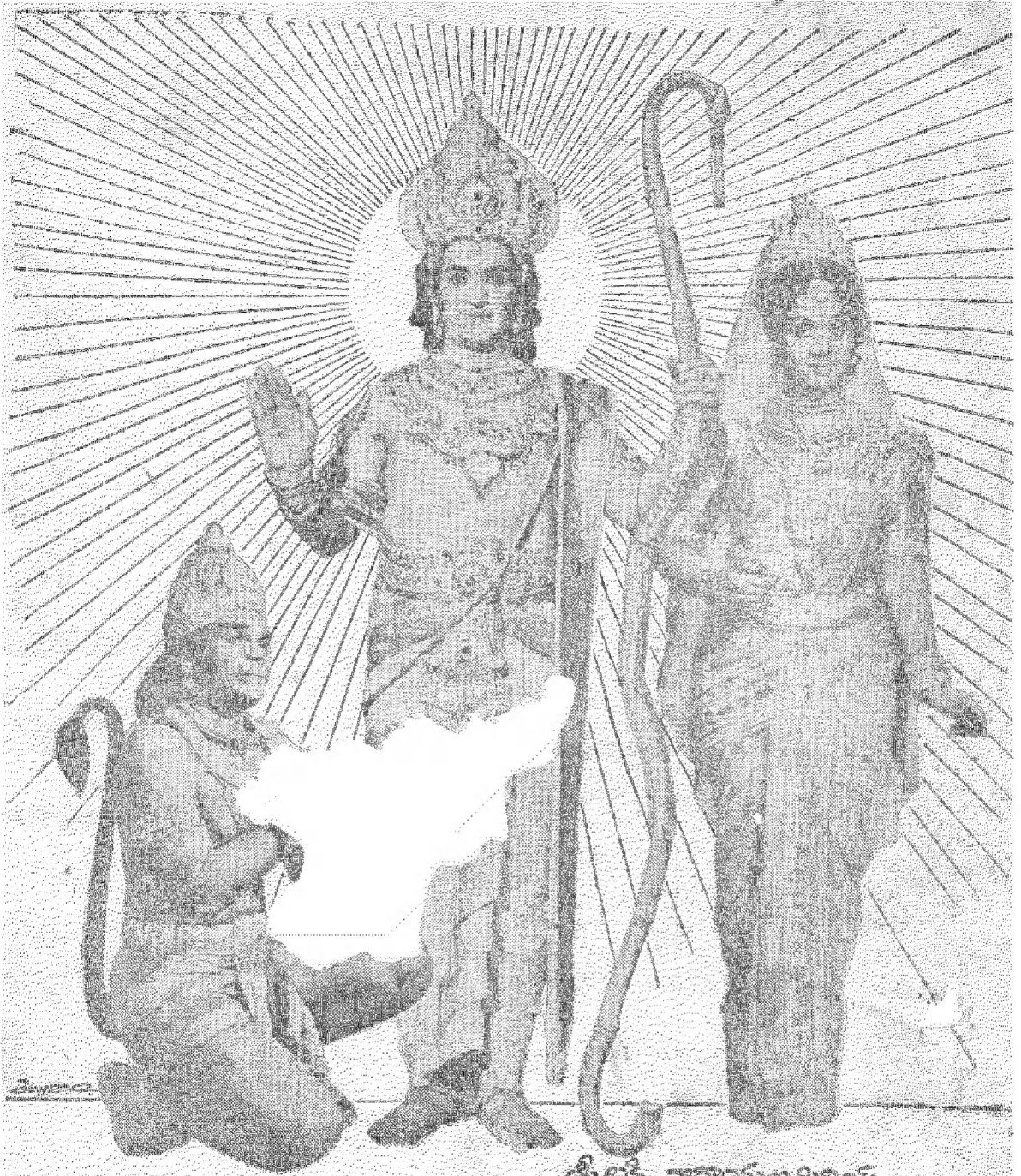
'అత్తలు - కొడుకు' చిత్రాన్ని అందించి, "ఇల్లు - ఇల్లులు" తో అంతస్తును పెంచుకొన్న యీ సంస్థ "పండంటి సంసారం" ను ప్రారంభించి చాలాకాలమైంది. ఇప్పుడిప్పుడే పూర్తయ్యే పుట్టాన్ని చేరుకుంది.

"పండంటి సంసారం" చిత్రంలో మహానటి భానుమతి తన మహాత్మాగొన్ని చూపెట్టి, చిత్ర విజయానికి ఎంతో తోడ్పడినట్టు తెలిసింది. పాత్రలో విశిష్టత ప్రండబట్టి, ఆమె పోషించింది. నవ్వులరాజు రాజబాబు సదీక్ తో పాత్రను పోషించిన యీ చిత్రంలో గుమ్మడి, శ్రీధర్, సత్యనారాయణ, అల్లారామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు, మణిమోహన్, బాలకృష్ణ, హయాదేవి, గిరిబారణి, జగ్గారావు, పాట్టిప్రసాద్, పాక్షిరంగారావు, అవర్ణ మరల భారతి ముఖ్య భూమికలను ధరించారు.

సంగీతాన్ని సుపాదేవన్, చాయను సుకదేవ్, రచనను అప్పారావు, సహ దర్శకత్వాన్ని బ్రహ్మ సందరావు నిర్వహించిన యీ చిత్రాన్ని జె. పి. రామమల్లయ్య నిర్మించారు. కె. సుబ్బిరెడ్డి నమర్చించు ఈ చిత్రానికి కథను పి. లలిత రాసింది. భార్య రాసిన కథకు పినిమా అనువాదాన్ని నమకార్చి దర్శకత్వాన్ని పి. నందకేశ్వరరెడ్డి నిర్వహించారు.

"దాని"లో ముద్దుగుమ్మలు వాణిశ్రీ, లక్ష్మి





శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ విభింస

శ్రీ రామాయణగేయ యుద్ధం

దర్శకవిభాగం నర్తకాదులను విభజించుట

ఇది రామాయణము

రామాయణమును పాఠ్యముగా వేరకటనానామముగా రామాయణమును విభజించి కథామాలాను కథారామాయణముగా

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

మా అభిమాన తార పూర్ణి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 29-11-74 పత్రికలో ప్రచురించబడిన సి. ప్రేమజగారి లెవెన్స్టోరీలో లవుడుగారి ప్రేమలేఖలో "ఎటొచ్చి మీ పేరుకి ముందు (మర్యాదకు) యూ అనే ఇంగ్లీషు మాటలు, చివర్ని 'మీ' అనే తెనుగు పదం చేర్చాలి" అని ప్రాశస్త్యం కాని 'మీ' అనే పదం నిజానికి ఇంగ్లీషుపదం కాని రచయితగారు

ఘంటసాల పాటల పోటీలు

అమర గాయకులు పద్మశ్రీ ఘంటసాల ప్రథమ వర్తంతి సందర్భముగా ఫిబ్రవరిలో జరుగు ఘంటసాల పాటల పోటీలలో పాల్గొని ముఖ్యమంత్రి శ్రీజలగం వెంగళరావు డాక్టర్. సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచనగార్ల సమక్షంలో పద్మశ్రీ బాల మురళీకృష్ణచే బహుమతి అందుకొండి. వివరాలు సొంత చిరునామము 25 పైపలు కవరు జతపర్చి పంశీలర్ప దియేటరు, 1-8-702/31, శంకర్ మఠం ప్రక్క, హైదరాబాదు - 500044, నుంచి పొందండి.

అజీర్ణం
వల్ల మీరు
భయపడుతున్నారా?

హ్యూలెట్స్
మిక్స్చర్
అనుకోని-
విరిగి తినడం
ప్రారంభించండి



సి. జె. హ్యూలెట్స్ & సన్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
కలకత్తా 700 001

SAA/CJH/1191

దాన్ని తెనుగు పదం అనడంలో అర్థ మేమిటో తెలియ లేదు!

యువసాహితీసమాఖ్య (యలమంచిలి)
అహం - అనురాగం

'అహం - అనురాగం' సీరియల్ (13.12.74) లో దిగువ వుదహరించిన ఒక సంఘటన వాస్తవానికి దూరముగా వుందని తెలియచేయడానికి చాలా విచారిస్తున్నాను.

"శ్యామల కాఫీ కప్పు చంద్రానికి అందిస్తున్నప్పుడు చంద్రకావాలని శ్యామల కుడిచేతి నాలుగువేళ్ళు కావాలని తాకేడు. ఆ చిన్న సంఘటనకే శ్యామల చాలా బాధపడి తన కుడి చేతి నాలుగు వేళ్ళను కణ కణ ముడుతున్న స్థి మంటలో కాల్యుక్ష్మి సంఘటన ఏ మాత్రము సహజమైనదిగా లేదు."

ఎంత పరివ్రాత శిరోమణి అయినా, పెరపురు ముడు (తనకు యిష్టము లేనివాడు) తన చేతివేళ్ళను తాకినంత మాత్రానికే ఆ చేతి వేళ్ళను కాల్యుక్ష్మి చే విషయము ఏ మాత్రము సమంజసముగా లేదు (ఈ సమాచారకథ రోజులో)

సి. రఘుబాబు, కృష్ణ వేణి. (కాకినాడ)

కథలు

20.12.74 సంచికలో 'పైసా కోసమా?'

కథ చాలా బాగుంది. నిజంగా 'పైసాకోసం జరిగే పాట్లలో' ఇలాంటి ఎన్ని జరుగుతున్నవో? 'ఇద్దరమ్మాయిల! సీరియల్ కథ 'బండ్లు పోయి వోడలవుతవి' - నిత్యం అలాగే మారి పోయింది.

మాయం చేశారు. నా

ఉన్న వార్తలయినా చాలా

స్పష్టమందుకు మా థా

శోభావెంకటరెడ్డి, ప్ర

అభిమాన సంఘము,

ఈ వారం (13.12.74) ఆంధ్ర పత్రికలో ప్రచురితమైన కథలలో 'మందు' అనే కథ చిన్నదైనా చాలా బాగున్నది. మర్రి మల్లయ్య, (మూమిడాలపల్లి.)

13-12-74 పత్రికలోని అదివిష్ణుగారి "తల్లి" సమాజంలోని ఎన్నో మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు దర్శనంగా వుంది. విప్రుగుంట. నరసింహారావు, (బాపట్ల.)

ఈ వారం మూడు కథలూ చాలా బాగున్నాయి! ముఖ్యంగా అదివిష్ణుగారు వ్రాసిన "తల్లి" కథ చాలా బాగుంది! ఒక విధంగా ఇన్ డైరెక్టుగా కుటుంబ నియంత్రణ పాయింట్ కథకు ఏ మాత్రం ఎక్సైట్మెంట్ గా లేకుండా పాఠకుడు పూహించుకో గలిగిట్టు వ్రాసారు! "మరిగింపు మికా తెలిదు" టైటిల్ చాలా బాగుంది! కథ మాత్రం పాఠక్కిమీలాగే అన్నింది!

కళాధర్, (రాజమండ్రి.)

ఆంధ్రసంచిత్త వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

చేశోద్ధారక కాశీనాధుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

ఈ కవారం : 10-1-'75

అనందనామ సం. మార్గ శిరమాస చ. క్రయోజాతి

సంపుటము : 68 సంచిక : 17

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై

ఆరుమాసాల చందా - రు. 15-60 పై

విడిప్రతి వెల 55 పైపలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

సీనిగరం, విజయవాడ-520003.

అన్నయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

నటి జానియర్ కాంచన

లు :

రానిక సీకోసం సఖి ... 14

మరో ప్రపంచం ... 34

సీరియల్ కథలు :

భవబంధాలు (ప్రారంభం) ... 10

డైవోర్స్ - '70 (నాటకం) ... 18

అహం-అనురాగం ... 27

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, రోకంపాకడ, సలాక్షుని డైరీ-6, హైదరాబాద్ పోట్ బుక్-7, సీనిమా-23, దాక్టర్ నలహు-31, ప్రశ్నావళి-33, ధర్మపథం-38, వారం-44, అమి-45

నూ పాఠకులకు

నూతన సంవత్సర సుభాకాంక్షలు

ఆంధ్రసంచిత్తవారపత్రిక

10-1-75

ఫాలాక్షుని డైరీ

అకలి చావులు బయట పెట్టే అపజీషన్

తమిళనాడు రామనాథపురం జిల్లాలో అకలివాధకు తట్టుకోలేక, లేక చేసేదిలేక వోయిరవై మంది చనిపోయారు. ఈ విషయం కమ్యూనిస్టు పార్టీ పార్లమెంటు మెంబరు మిస్టర్ కళ్యాణసుందరం తెలియజేశారు. అవును అప్పజీషనువారే అలాటివిషయాలను రాగేడి.

దంతాల జబ్బులు-తీసి

దంతళ్ళయం ఎక్కువగా రాకూడదన్నా, దరికి రానేరాకూడదన్నా ఎక్కువగా తీసి తినాలట. దాని అదే తీసి పొద్దన్నమానూ తింటే దంతాలకు సంబంధించిన రోగాలు బోలెడొచ్చేస్తాయట. వీలున్నంత, తినిగలిగినంత ఒకేసారి భోంచెయ్యడం దంతాలకు అరోగ్యమని అమెరికా జాతీయ దంత పరిశోధన సంస్థకు చెందిన డాక్టర్ విలియమ్ బోవెన్ అన్నారు. పంచదార పీకేంత! అదే తీకోస్యచ్చా బజారులో ఎంత! బుడ్డిపాలు తినర్ని పాడుచేస్తయ్యా!

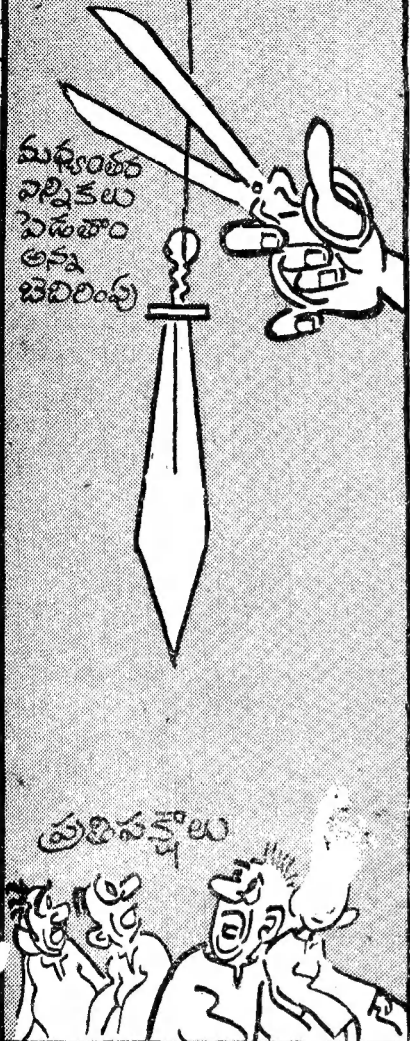
బుడ్డిపాలు సేవిస్తే తీవరకు కొప్పుడుతుందని, తల్పరితంగా తీవరు దెబ్బతింటుందని నైజిరియాకు చెందిన డాక్టర్ ఒకన్వోస్, న్యూయార్క్ కాలెక్స్ గానికీ చెందిన డాక్టర్ నైసెల్లా ఏకాభిప్రాయపడ్డారు. బుడ్డి (అనగా వెన్న తీసేసి అమ్మేపాలని అర్థం)పాలలో వోరోటిక్ ఫుంటుందని, ఇది తీవరుకు కొవ్వొక్కడంటే వారన్నారు.

గారు గొలుసుకో ముద్దు

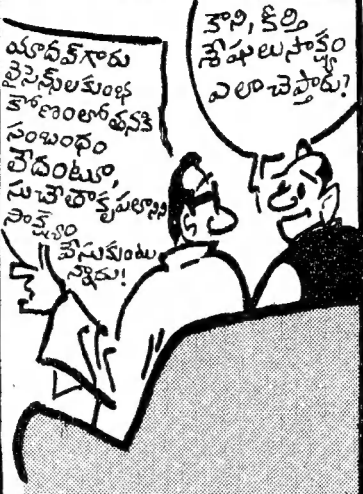
గారులో వో వన్వైల విజుత్తుర దారినపోయే అంటే, తనను కొందరు గూండాలు తరుముస్తూనే భయపడుతూ చెప్పి, అతన్ని బ్రతికేవారి కారులో ఎక్కించటం. అనుకోవచ్చు మిదయిద్దరూ కలిసి వో మోటారులుకు చెప్పి కాసేత్రాగటం. అదే అయినా భాంపు చెప్పి, వారు దిగి వెళ్ళిపోయే ముందరానువరి కారులోనే అతగాడ్ని దబ్బిల్లి కప్పగించుకుని, ఉదేకంతో నొక్కి పడలి, "నై నై" అనేసి, దిగి వెళ్ళిపోయిందట. ఈతనా వో యినుంచి యిహలోకానికిచ్చి చూసుకునేదికి మెడలో బంగారు గొలుసు కట్టబోయిందట. ఆ గొలుసు వెం రెండున్నరవేలట. ఎంత ఘాలుముద్దో!

పాలమ్మే యంత్రం

బటనునొక్కి గిన్నెబడితే వో అత్త తీరుకు పాలు వచ్చే పద్ధతిని పంపుంతో ఢిల్లీలో పాలబాతులను ప్రవేశపెట్టారు. దీనికి కారణమైన నాణాలు వంటివి ముందుగా యా బూర్లం వద్ద కొనుక్కోవాలట. రోజులో ఏటయిములో నయినాగొట్టి ఆ నాణెంతోనం వెనొక్కితే వంపులోంటి అత్త తీరుకుపాలు వస్తా.

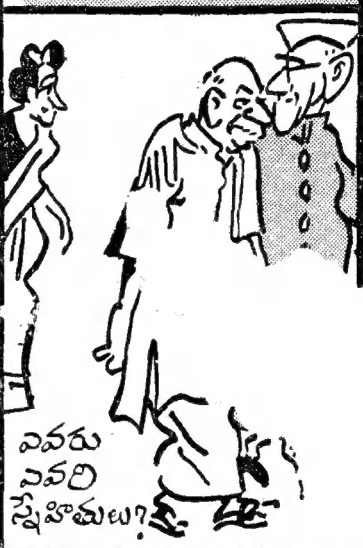


మధ్యంతర ఎన్నికలు పడతాం అన్న బెదిరింపు

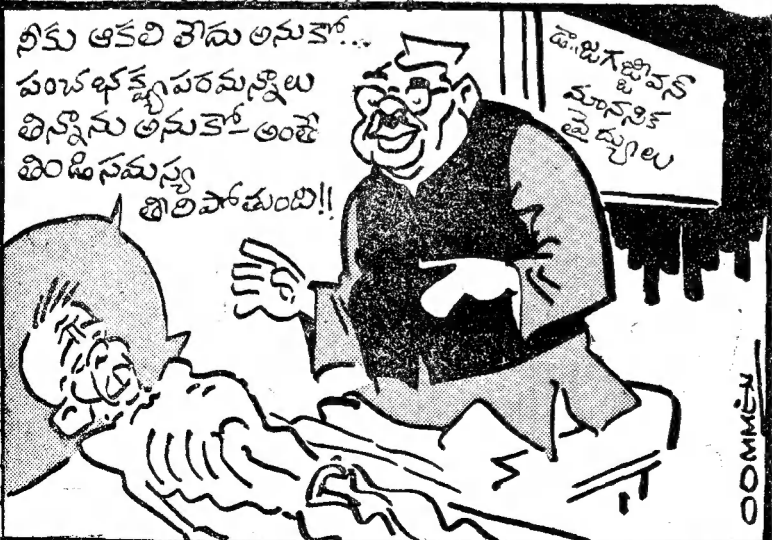


యావత్ గామ సైనికులకుంభ కాంక్షలూర్వనకి సంబంధం లేదంటూ, సుత్రాతాత్పరణ్యం సంతకం చేసుకుంటున్నాడు!

కాని, కిల్లి నైపులు సాక్ష్యం ఎలా చెప్తారు?



ఎవరు ఎవరి స్నేహితులు?



నీకు ఆకలి తొడు అనుకో... పంపభక్త్యపరమన్నలు తిన్నాను అనుకో-అంతే తిండి సమస్య తొలిపోతుంది!!

హాజిగజ్జివన్ మూలక ప్రాధ్యులు

COMMO

యట. ప్రపంచంలో యీ పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టిన దేశాలలో మన దేశం రెండోదట. మొదటి దేశం మెక్సికో అట! అయిడియూ దాగుంది కానీ, పాం కన్యా సీత్య పెడితే బాగుంటుంది. దేశంలో చాలా చోట్ల కొనుక్కుందామనుకున్నా సీత్య దొరకులం లేదు గదా! ఢింకెవైలో!

గర్భవతులపై మందుల ప్రభావం

గర్భవతులుగా పుష్పవారు ఆ రోజులలో అధికంగా మాత్రలు, టూనిక్సులు, తదితరాల వంటివి సేవించడంవల్ల, గర్భాధారణ జరిగిందా లేదా అనీ తదితర కారణాలవల్ల అస్తమానూ యుక్తరేలు తీయించుకోవడంవల్ల, అతిగా త్రాగడం, ధూమపానంవల్ల వారికి పుట్టిపీల్లల మెదడు సరిగా ఎదగడం లేదని, పుట్టుకలోనే అలాటివారి పిల్లల బుద్ధి మందగిస్తోందని కలకత్తాలో డాక్టర్ బీ. యన్. రాయగర్నాటరు.

బస్సుల వరుగుపోటీలో పాతుడు డ్రైవర్

ఆరవ తేదీ సుప్రభాత సమయానికి క్లాస్ట్ అసెంబ్లీ హైదరాబాదు "హిందూస్థాన్ ఎయిర్ నాటిక్స్" కు చెందిన బస్సులు వో రెండు (13, 8) వోదావాకటి ఉత్సాహంగా తరుముకుంటూ ఆవేశం పాచ్చి, గతి తప్పి, తోనుకున్నాయట. జరగడోతున్న ప్రాదాన్ని పసిగట్టిన 13వ నెంబరు బస్సుద్రయవరు చెంగునో గుంతేసి బ్రతుకు జీవుడ అననుకునేలోగానే వెనుక నుంచి వస్తున్న ఎనిమిదో నెంబరు బస్సు అతన్ని బలితీసుకుని, కాస్త అసెంబ్లీ వెళ్లి పోయిందట.

దాంతో ఆ 13వ నెంబరు బస్సు 1౯ విభాతస్సుకుని, రక్తపు మడుగులో

అతనికి (డిశంబరు రెండో తేదీన)

క్రితమే వివాహం అయ్యిందట. ఆ బస్సు ప్రయాణం చేస్తున్నవారిలో 18 మందికి వోమోస గాయాలు, నలుగురికి బాగా గాయాలు తగి

నిరుద్యోగుల నిండైన అభివృద్ధి

దేశంలో నిరుద్యోగుల సంఖ్య నానాటికి అభివృద్ధి తోందట. ఈ విషయం రిజర్వు బ్యాంకి తన నివేదికలోనివేదించింది. 1973 జూన్ నాటికి 75.96 లక్షలుంటే అది 1974 జూన్ నాటికి 83.54 లక్షలుగా అభివృద్ధియిందట. ఏరికో విద్యావంతులయిన వారు 1972జూన్ నాటికి 26 లక్షలుంటే 1973 జూన్ నాటికి 35.29 లక్షలయి కూర్చుందట— ఫెంటాస్టిక్కి ప్రామెంట్!

ఘరానా దొంగలు

గుంటూరు జనరల్ అనుప్రతికి చెందిన హాపున్సర్రుల (స్త్రీల విభాగం) గదిలోకి ఒకటవ తేదీన పట్టపగలు వో యిద్దరు యువకులు ప్రవేశించి, తలుపులోపలకు గడియమేసి — మేసి. . . కత్తులు చూపి, లోపలున్న స్త్రీలను భయపెట్టి వారి ఆభరణాలు తస్కరించుకు పోయారట. ఈ సగం వెల మూడువేల రూపాయలైనా వుంటుందట. ఆ యిద్దరుదొంగలూ ఇంగ్లీషులో మాట్లాడేరట

10-1-75 ఆంధ్రసచిత్రవాసత్రిక 7

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

—తిరుమల రామచంద్ర

ముఖ్యమంత్రి హితవు :

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు డిసెంబరు రెండవవారంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం జర్నలిజం విద్యార్థులతో ముచ్చటిస్తూ, విద్యారంగాన్ని కుల, మత, ప్రాంతీయ తత్వాలకు అతీతంగా ఉంచాలని విద్యార్థులనూ, ఆచార్యులనూ, కులవతులనూ కోరడం ఉచితంగా ఉంది. 'మీరు రాజకీయాల్లో ప్రవేశించాలనుకుంటే, చదువు ముగిసిన తర్వాత చేరండి. చదువు కొనేటప్పుడు వద్దు. మీరు స్వప్రయోజన వరులైన రాజకీయవాదుల మాటలకు మోసపోకండి. పాపం! మీరు అమాయకులు. తప్ప వారిదే' అని వారిని ముఖ్యమంత్రి హెచ్చరించారు. విద్యార్థులు ఆయన సలహా పాటించి, ఉత్తతవిద్యకోసం ప్రభుత్వం వెచ్చిస్తున్న కోటిరూపాయలు సహంగా, పూర్తిగా వినియోగపడేట్లు విద్య సమాజాలు పెరిగేట్లు కృషిచేసి పంపవచ్చు.

ప్రొత్త హిందూ

ఎన్. ఆర్. అ. రావు

న. శ్రీనివాస సాహితీసమితి

ద్వికోత్తవం డిసెంబర్ రెండవ

శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా

లో జరిగినవప్పుడు, యువకుల

ఉత్సాహాన్నిమాని ఆనందించని వారుండరు.

అధ్యక్షత వహించిన ఆకాశవాణి అడిషనల్

డైరెక్టర్ శ్రీ ఆచంట నారాయణ

మూర్తి, సమితి నిర్వహించిన కథానికల

పోటీలో 'మునిమాణిక్యం అవార్డు'ను అందజేసిన శ్రీ రావూరి వేంకట సత్యనారాయణరావు 'ఈనాటికవిత్వ', 'రాగరాధన' అనే రెండు యువకవుల కవితాసంపుటలను అవిష్కరించిన డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం హాస్యం ప్రాధాన్యం గురించి, యువకులు చదివి పుస్తకాల్ని అలవరచుకోవలసిన అవసరం గురించి ప్రసంగించారు. యువకవి సమ్మేళనంలో పలువురు పాల్గొన్నారు. వారు గానం చేసిన కవితలలో

"మాధవరావు మంచివాడు,

మంచివాడు మాధవరావు,

వాడు మంచి మాధవరావు

మంచిమాధవరావు వాడు"

అనే వ్యంగ్య చరణ శ్లోతలను విశేషంగా ఆకర్షించింది. సమితి కార్యదర్శి శ్రీ తుంగ తుర్తి విశ్వనాథశాస్త్రి ప్రారంభంలో సమితి ఆశయాలు వివరించారు, అక్కిరాజు జనార్దనరావు ధన్యవాదాలర్పించారు.

ఎ.ఎన్.ఎస్. రజతోత్సవం :

కనమారా శాఖామంత్రి శ్రీ పిడతల

రంగం డిసెంబర్ 14న ఉరదూహాలులో

అసోసియేట్ న్యూస్ సర్వీస్-వార్తా సంస్థ

రజతోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించినప్పుడు

ప్రసంగిస్తూ, రాష్ట్రంలో ఇంకా ఎన్నో

వార్తాపత్రికలు వుండడం అవసరమని,

ఎవరైనా స్థాపిస్తే, వాటికి ప్రభుత్వం అన్ని

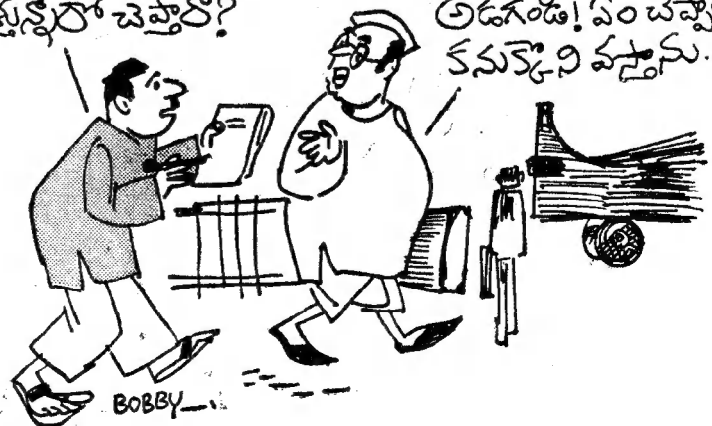
విధాలా సహాయం చేయడానికి ప్రయత్ని

స్తుందని అనడమూ, ఉత్తన ప్రారంభకులు

శ్రీ జలగం వెంగళరావు ఎ. ఎన్. ఎస్ కృషిని

తవరు... ధోవ్ కి ఎందుకు
పెళ్ళున్నారో చెప్తారో?

తిరిగివచ్చేప్పుడు
అడగండి! ఏం చెప్పాలో
కనుక్కని వస్తాను....



ప్రశంసించడమూ పత్రికా రచయితలకందరికీ హర్షదాయకమే. కాని, పత్రికలకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఉండాలనీ, ఆ స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రభుత్వం తగ్గించడాలిస్తే, ప్రజాస్వామ్య అభివృద్ధికి భంగకరమని ఆర్థికమంత్రి

హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

ఉద్ఘాటిస్తూనే, ప్రభుత్వాన్ని పత్రికలు విమర్శించడం వ్యయంగాను, నిర్మాణాత్మకంగాను ఉండాలనడం శ్రోతలను కొంత ఆలోచనా

చరులను చేసింది. విమర్శలను సహించేగుణం మనప్రజలలోను, ప్రభుత్వానికి తక్కువ. ఎంత విప్లవపాతంగా, న్యాయంగా విమర్శించినా నిర్మాణాత్మకం కాదని అక్షేపించే అవకాశం వుంది. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ సరోత్తమరెడ్డి పత్రికల ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తూ ఎ.ఎన్. ఎస్. సంపాదకుడు శ్రీ ఎన్. రజాఅలీ సమర్థతను ప్రశంసించారు. ఈ ప్రదర్శనలో శతాబ్దికితం హైదరాబాద్ నుంచి ప్రచురించిన పత్రికలూ ఉన్నాయి.

బాలికల ప్రతిభ :

ఇటీవల బహుమతులు; ప్రశంసలు పొందిన ఇద్దరు బాలికలను ప్రశంసించక తప్పదు. వీరిలో ఒకరు చిరంజీవి పాఖాల్ చిల్క (లక్ష్మి). ఈ 13 సంవత్సరాల బాలిక ఆల్ ఇండియా ఛైల్డ్ ఆర్ట్స్ క్లబ్ నిర్వహించిన వర్గ చిత్రరచన పోటీలో ప్రథమ బహుమతి వత్తకం సంపాదించింది. ఈపోటీ అవ్వటానికి వర్గ చిత్రరచన పద్ధతిలో జరిగింది. చిల్కమ్మ ఇంతవరకు యాభై, అరవై రకరకాల బొమ్మ వేసింది. ఇదివరకు సిద్ధి పేట, వెల్ల జరిగిన పోటీలో బహుమానాలు చిల్కమ్మ నుంచేనర్థ చిత్ర గాఖాల్ తిరుమలరెడ్డి, డాక్టర్ శోదారెడ్డిగార్ల కుమార్తె. రెండవబాలిక శీరావు. ఐదు పు ఆరుసంవత్సరాలలోని నృత్యాల రికార్డులతో నృత్యం జంటనగరాలలో ప్రదర్శనాలిచ్చింది. స్థలబువారు ఈమెకు పెక్కు బహుమతులుఇచ్చారు. ఈమె 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు గారి పాత్రికేయరు లవలి. కాని, లవలీరావు అని పుత్య బృందాలలో ప్రసిద్దురాలు.

ఉపశ్రుతి :

"ప్రతి నాయకుడూ సమైక్యం సమైక్యం అని అంటాడు. కొత్త పథకం ప్రకారం ఈ జిల్లా కాకి పక్కజిల్లాపై వాలదానికి అవకాశం లేదే! ఏమీ అర్థంకావడంలేదే?" అని ఒక అమాయకుడు నన్ను ప్రశ్నించాడు. నేను ఏమిచెబుదామా అని తల గోక్కుంటున్నాను. "సర్కార్ ధర్మః యోగినా మవ్య గమ్యః" అన్నాడు నా పక్కన ఉన్న పెద్దమనిషి.

మీరు బలహీనముగా వున్నప్పుడు, మీకు దగ్గు జలుబులు వదిలేటట్లు కనిపించదు

దీనికి సరిహార మేమిటంటే, దగ్గు జలుబులను ఎదుర్కొనేటప్పుడే, శరీరపు రోగనిరోధక శక్తి పెంపొందించాలి. ఎర్ర రేబుల్ కల వాటర్లెరివ్ కాంపౌండ్ మాత్రమే ఈ రెండు సమస్యల ఒకే సమయములో చేయగలదు. అది దగ్గు జలుబులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది మరియు బలహీనతను పోగొట్టే శక్తిని పెంపొందించును. ఇవన్నీ : పైజాంట్ లభిస్తోంది.

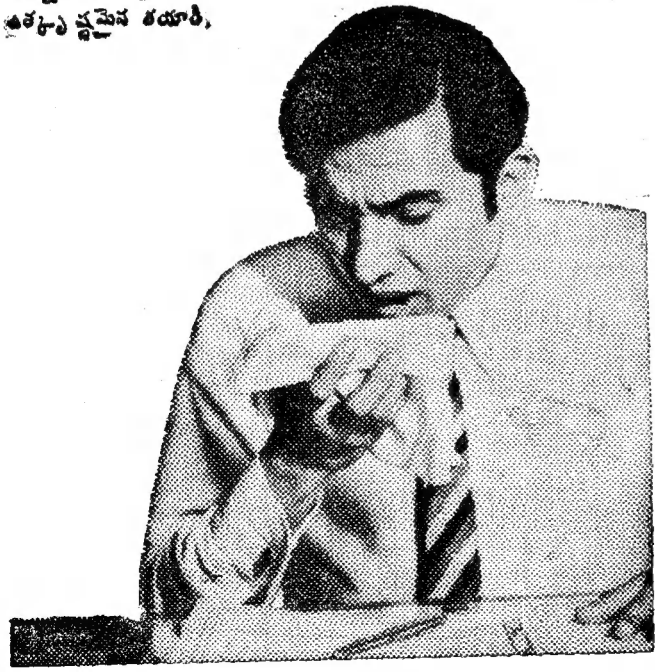


శక్తి, ఆరోగ్యమును నిలబెట్టుకొనుటకు...

వాటర్లెరివ్ కాంపౌండ్

అత్యంత సమర్థమైన ఔషధ

చార్మర్.లాంజెట్ వారి అత్యున్నతమైన తయారీ.



ఆదా చేయడంలోగల
ఆనందాన్ని అనుభవించండి

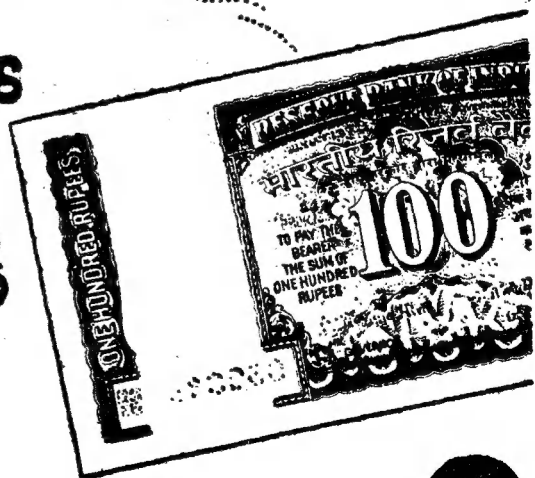
స్టేట్ బ్యాంక్ రికరింగ్ డిపాజిట్

పథకంలో
ఆదా చేయ
మీ డబ్బా
పెరుగుతుందో
చూడండి

స్టేట్ బ్యాంక్ రికరింగ్ డిపాజిట్ పథకం, మీరు ఆదా చేసే దిన్న దిన్న మొత్తాలను పెద్ద పెద్ద మొత్తాలుగా రూపొందించుకునేందుకు అద్భుతమైన సులభ మార్గం. ఆదాచరణకి మీరు నెలనెలా రూ. 15 చొప్పున 60 నెలలు ఆదా చేసే మీకు లభించేవి రూ. 900 మూత్రమే. కాని స్టేట్ బ్యాంక్ రికరింగ్ డిపాజిట్ కాలాల్ అయితే అదే సొమ్ము పదకొండు వందల రూపాయలవుతుంది!

ఈ రికరింగ్ డిపాజిట్ పథకం వరుస తప్పకుండా ఆదా చేస్తూ అర్థించే చక్కని అలవాటును మీలో కలిగిస్తుంది. దీనిలో మీరు మీ అవసరాలకు, రాబడికి అనువుగా ఆదా చేసేందుకు వలయిన పథకాన్ని ఎన్నుకోవచ్చు. మీరు చేయవలసినదల్లా నెలకు రూ. 5, రూ. 10 లేక రూ. 20... చొప్పున రూ. 1000 వరకూ ప్రతినెలా 12, 24, 36, 48 లేక 60 నెలల పరిమితులలో మీకు ఇష్టమైన పరిమితిని ఎన్నుకొని డబ్బు కూడ బెట్టడమే. మీరు కూడ బెట్టిన డబ్బు కాలక్రమేణా పెద్ద పెద్ద మొత్తాలుగా రూపొందుతుంది.

నేడే ఆదా చేయడం ప్రారంభించండి. భారతదేశమంతటా ఉన్న స్టేట్ బ్యాంక్ గల మా అఫీసులలో ఎక్కడైనా సరే రికరింగ్ డిపాజిట్ కాలాను తెరవండి. స్టేట్ బ్యాంక్ లో ఆదా చేయడంతోపాటు అధిక మొత్తాలను అర్జించండి.



స్టేట్ బ్యాంక్ 

AIYARS.S.3267TL

మనోరమ అప్రతిభురాలయింది. శరీరం కంపించింది. రోడ్డుకూడ దా దా పు నిర్మామవ్యంగా వుంది. తను ఏ పరిస్థితిలో వుందో గుర్తించుకుంది. వెంటనే వరుగులు తిస్తున్నట్లు ముందుకు నడచింది. వెనుక నుంచి 'మనోరమా' అని వినిపిస్తూనే వుంది. మనోరమ వెనక్కి చూడలేదు. ఆగలేదు.

ఇంటికి వచ్చినా వణకు తప్పలేదు.

"ఏమిటి మనో అలా వున్నావ్?" వదిన అడిగింది.

మనోరమ ఏమీ చెప్పలేదు. చెప్పలేక పోయింది. చెప్పాలని వున్నా ఏమో సొంఘిక

రికార్డు తయారు చేస్తూ, రిఫరెన్సువుస్తానని తిరగవేస్తూండగా ఓకాగితం క్రింద పడింది. కుతూహలంగా తీసింది.

"డియరెస్ట్ మనో,

ఆ రోజు అలా పరుగులు తీశావేం... అబ్బా రన్నింగ్ రేస్లో నీకు ప్రయిజులు వచ్చివు. ఆ తర్వాత నీ కోసం కాలేజీ అంతా వెతికినా నీ దర్శనం కావడం లేదు. మనో... నిన్ను చూడని రోజున నాకు అమావాస్య. ఏమీ లోచదు. ప్లీజ్ మనో రోజుకి ఒకసారియినా నీ దర్శనం ఇయ్యి. ఆ వరం ప్రస్తుతానికి చాలు. చంద్రునికోసం చకోర పక్షిలా, భానుడి కోసం కలువలా... నీకై ఎదురుచూస్తున్నాను.

పోకలున్నాయి. చిన్నప్పటినుంచి కలసి మెలసి వున్నారేమో లత, మనోరమ నీళ్లు పాలు క్రింద కల్పిపోయారు. ఏమాత్రం కంపనం రేగినా మనోరమ భరించలేదు. దాని వీడనానికి తట్టుకోలేదు. కాని లత మంచి స్థితిలో కలది. ఎలాంటి చాలంజీకయినా ఆమె నిలుస్తుంది. ఈ భేదంవల్ల వారి స్నేహితం మరింత వృద్ధి పొందింది. మనోరమకి ఆమె మంచి డిఫెన్సు.

"పైకి సంగనానిలా వుంటావ్, హీరో యిన్ వయి కూర్చున్నావు." వస్తూనే లత దండకం అందుకుంది ఆమెని ఏడిపించడానికి.

"వదినా, నువ్వు ఒకటే." మూతి ముడుచుకుంది.

లత ఉత్తరాన్ని చదువుతోంది.

"ఎవడీ రాస్మెల్. నామీద పడ్డాడు." రోషంగా అడిగింది మనోరమ.

ఉత్తరాన్ని చదివి, "మొత్తానికి చక్ర వర్తినే పట్టావు. అన్నట్లు యిది ఎలా వచ్చింది... పోస్ట్ లోనా?" ప్రశ్నించింది.

మనోరమ చెప్పింది. "అదే ఆర్థం కావడంలేదు."

అలా ఆర్థంకానిది ఏముంది. నువ్వే సుకుని తైబ్రరి నుంచి నేరుగా

మనోరమ ఆలోచిస్తూ: "తా పుస్తకం తీసుకుని రీడింగ్ రూం 'మదరిండియా' తిరగవేశాను" అన్నది.

అప్పుడే నీ లవర్ ఈ ఉత్తరాన్ని పంపాడు."

"ఫీ... అసహ్యంగా మాట్లాడక."

ఆ తర్వాత రోజుకి ఒకటి హాస్టస్ కాలేజీ ఎగ్రెస్సుకి మనోరమకి ఉత్తరాలు అందు తున్నాయి. ఆదివారంకూడ ఎలాగోలా వస్తున్నాయి. నిస్సహాయత, భయం అవరించి మనోరమని విచారమయం చేశాయి. ఈ ప్రవాహం ఎలాగ దాటాలో ఆమెకి తెలియలేదు. ఈ సమస్యవల్ల ఆమె ఆనందం హరించిపోయింది.

జరిగినకథ 1: సుంగళ పెల్లికి పైదరాబాద్ వెళ్లి తిరిగి వస్తున్న డాక్టర్ మనోరమను రైల్వే కలిసి తాను దొంగగా మారడానికి ఆమెయే కారణమని నిందిస్తాడు చక్రవర్తి.

భక్తవంధులు

చెల్లారి సేవాగజ్జెష్టర

సూత్రాలు అడ్డువచ్చి మాట్లాడ

కేవలమ్య అడిగిన ప్రశ్న ఒకటిగా జవాబులిచ్చి, మేడ మీద తన పోకి పోయి పడుకుంది. ఆ దృశ్యమే కళ్లముందు వుంది. ఎవరు వాడు? రోమియోలాగున్నాడు. మనోరమకి భయం కల్గిందే సంఘటనలు—యివే రకం వి ఎన్నో గుర్తువచ్చాయి. పెద్ద పెద్ద దీపాలు వెల్గుతున్న, చీకటిలాంటి భయం ఆమెను తరుముకు వచ్చింది.

మర్నాడు కాలేజీలో లతతో చెప్పింది.

"ఎవడో పోకిరీ వెధవలా వున్నాడు. అలాంటి వెధవల్ని లెక్కచెయ్యక్కర్లేదు."

"నీ సాహసం నాకు లేదు లత!"

వారం రోజులు గడిచిపోయినాయి. మనోరమ తాత్కాలికంగా ఆ భయాన్ని మరచి పోయింది. ఒకవేళ ఎప్పుడయినా జ్ఞాపకం వచ్చినా తనకి తానే ధైర్యం చెప్పుకునేది. ఆ రోజు బాగాక ఆలాగ జరిగింది. రోజూ జరుగుతుందా? అని సర్ది చెప్పుకునేది. తన పిరికితనాన్ని, కంగారుని అణచుకుంది.

ఓ రోజు సాయంత్రం బాల్కనీలో బాటని

ఉత్తరం కోసం ముగిస్తావు కడు

మనోరమ ఫోన్ తీసుకురావడం దాచేసి, ఆలోచనలతో ఫోన్ ఆలోపల ఎన్నో ప్రశ్నలు!

ఆ ఉత్తరం ఈ పుస్తకం వచ్చింది?

"మరదలుపిల్ల పరాకుగా వుంది. ప్రేమలో పడిందేమిటి?" నవ్వుతూ వేళాకోళం చేసింది మాధవి.

వదినకేసి చురుకుగా చూసింది.

"నీ కెప్పుడూ వేళాకోళమే." అన్నది, మాత్రం పైకి.

కాని లోపల బెరుకుగానే వుంది. వదిన ముందరగా ఈ పుస్తకం తీసి ఆ ఉత్తరం చూసిందేమో... అందుకే ఆలాగ అందేమో... రకరకాల ఆలోచనలు వీడించాయి.

వెంటనే నాకర్ని లతకోసం పంపింది.

స్నేహితురాలు లతకూడ ఆ వీధిలోనే వుంటాంది. ఆమె నాన్నగారు ఆయుర్వేద వైద్యులు. రెండు కుటుంబాల మధ్య రాక

ఒకసారి కాంటీను నుంచి వస్తోంది.
 “మనోరమా” వెనకనుంచి పిలుపు.
 మనోరమ ధైర్యంగా అగింది.
 చక్రవర్తి దగ్గరకి వచ్చాడు. “నీ ఉత్తరం
 కోసం చూస్తున్నాను.”

“ఎందుకు?” తీక్షణంగా అడిగింది.
 “నువ్వంటే నాకిష్టం.”
 “ఏ మిస్టర్ మర్యాదగా మాట్లాడు.”
 “మనో” అతడు ఆమె చెయ్యి పట్టు
 కున్నాడు.

చక్రవర్తి చెంప ‘చక్’మంది.
 “ఈ పరాభవం కోసమే యింత మొండి
 సాహసం చేశావ్. కాని నిన్ను యింతటితో
 వదలను” బుసలుకొడుతూ అక్కడ్నుంచి
 వెళ్లిపోయింది.

“వదలకు. రిపోర్టియ్య (సీన్) పాల్ కి.
 రోగం కుదురుతుంది.” అత హెచ్చరించింది.

చక్రవర్తి రాసిన ఉత్తరాలు చూపించింది.
 క్యాంటీన్ దగ్గర చక్రవర్తి ప్రవర్తన చెప్పింది
 (సీన్) పాల్ తో. పైగా అత సాక్ష్యం.

చక్రవర్తికి కాలేజీనుంచి బహిష్కరణ.
 నీ ఫలితం.

“తను తొందరపడిందేమో” రమ
 కటి రెండుసార్లు మధనపడింది.

“తానే ధైర్యం చెప్పుకుంది.
 ఇందులో తన ఆపరాధం

చక్రవర్తి ప్రవర్తన అతడికి
 నీ. తను ఈ నిర్ణయం తీసుకోవాలే.

టికీ చక్రవర్తి మితిమీరి వుండే
 నామచక్రంలో బంధింపబడి

చక్రవర్తికి విధించబడిన
 స. ప్రవర్తన భావించింది. ఈరకంగా

తను సమస్యనుంచి విముక్తురాలయింది. ఇది
 తనకి మేలు చేసిందితప్ప కీడు చెయ్యలేదు.

అతి కొద్దికాలానికే చక్రవర్తి వ్యవహారం
 మరచిపోగలిగింది.

నాటికి నేడు రైలులో సమావేశం
 జరిగింది హాహుత్తుగా.

అవాంఛనీయ సంఘటన !

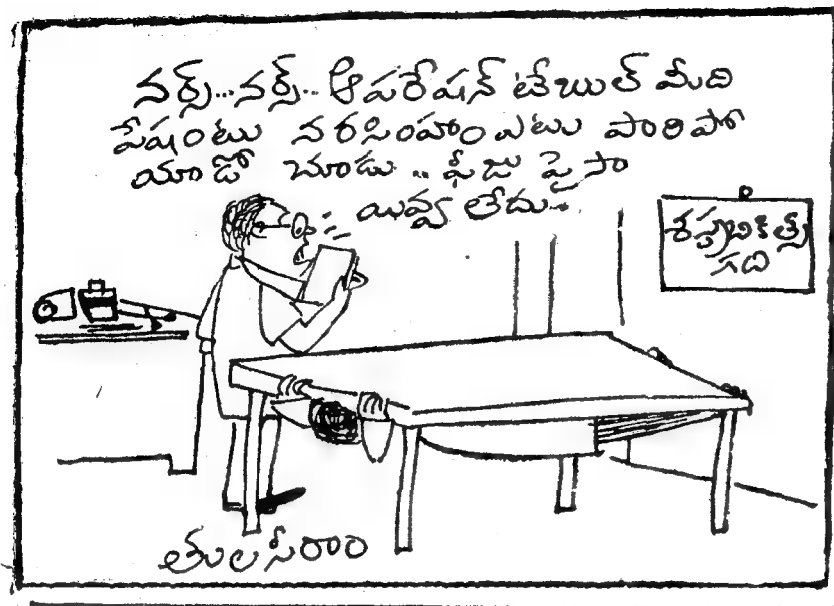
“మరిసేదంతా మేలిమి కాదు మనోరమా.
 పైగా అందమైన దానినన్న అహం వుంది

నీకు. అందుకే యింత అత్యాచారం చెయ్య
 గలిగావు. నా వ్యక్తిత్వంపై దారుణమైన

దెబ్బ తీశావు. నా పతనాన్ని చూశావ్.
 నిజంగా నువ్వు రాక్షసివి.” చక్రవర్తి ఆనేకం

ప్రదర్శించాడు.





మనోరమ మౌనం వహించింది. ఇది చక్రవర్తికి మరి కోపం రప్పించింది. కొత్త సిగరెట్ ప్యాకెట్టులో నుంచి సిగరెట్టు తీసుకుని వెలిగించుకుంటూ, “నిన్ను నువ్వు ప్రశ్నించుకో మనోరమా ... నీ తప్పు తెలుస్తుంది. జీవితం మీద ఎన్నో కలలు కన్నాను. ఎంతో నమ్మకాన్ని పెంచుకున్నాను. అని తోసి రాజన్నావే. నీ అమృత హస్త పోతే నేనూ డాక్టర్ గా తయారయే తీవ్రంగా అన్నాడు.

చక్రవర్తి ఆవేశాన్ని ఆమె పట్టించుకోలేదు. ఓడిపోయిన మనిషి యొక్క హావ భావాలు రక రకాలుగా వుంటాయి. వాటి యొక్క లోతు కూడా బహు తక్కువ. చక్రవర్తిని పరిశీలనగా చూసింది. ఒళ్లంతా దిగులు వ్యాపించి వుంది. ఖరీదైన దుస్తులు కళలేని శరీరానికి విలువని ఏర్పర్చలేక పోతున్నాయి.

“నెవం నామీద వెయ్యక. నా రక్షణ కోసం నేను జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను. నాపై దురాక్రమణ చెయ్యాలని చూసి దెబ్బ తిన్నావ్. నీ సరిహద్దులో నువ్వుంటే ఈ అపద నివారించబడి వుండేది. అయినా గతాన్ని గురించి ఆలోచించడం అంత మంచిది కాదు. ఒలికిపోయిన పాం గురించి ఎంత విచారించినా ఫలితం లేదు.”

“నీ నీతులు నా కవనంలేదు. ఎంత చచ్చిన పామునయినా నాకూ పొరుషం వుంది. నా జీవితాన్ని యిలా సరికిన పాపం వృధా పోదు.”

భవబంధాలు

“శాపం యిస్తున్నావా?” మందహాసం చేసింది.

“నాలో కరడు కట్టుకుని నన్ను బట్టి చాలా చేయ్యకు. నువ్వు సురదీపోలేదు.

అప్పుడు తక్కువ దొంగల పంచానికి తున్నా: రినుపుల్ని ఎలా దబ్బ నాకు: బ్ల్యూ”

ఆ ఉద్యోగానికి మనోరమ పోయింది. భీరవత ఆవరించింది.

చూసుకుంది. ఇంకా విజయవాడ చేరడానికి అరగంట వ్యవధి వున్నది. చక్రవర్తిని రెచ్చ గొట్టడం తనకి అనవసరం. ఏ విధంగానూ లాభంకాదు. ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో అతడు తనవల్ల దెబ్బతిని వున్నాడు. ఆ కసి ఆతడిలో వుంది. అది పశుత్వంగా మారిపోవడానికి ఎంతోసేపు కానక్కర్లేదు. అందులోను చక్రవర్తి పెరిగే వాతావరణం అక్షణం దౌర్జన్యాన్ని యిట్టే ప్రేరిపిస్తుంది. ఈ బాక్స్ లో తనకి డిఫెన్సు ఏమీలేదు. చక్రవర్తి కొ ఎర్లన్ ఎంప్లాయ్ చేస్తే తను ప్రతిఘటించలేదు. అందుకే మౌనంగా వుంటేసరి.

పదినిముషాలు కరిగిపోయాయి. నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ చక్రవర్తి కంఠం ఎత్తాడు. “మనోరమా ... నీ జీవితం వడ్డించిన విస్తరి. ఆ భగవంతుడు నీ లాంటి

వార్ని స్పెషల్ గా తయారుచేశాడు. మీకు లోకంలోని బాధలు, సమస్యలు అర్థం కావు. కానీ ఒకటి మాత్రం గుర్తు పెట్టుకో. ఈ సంఘంలో మెసిలే జనంలో దురదృష్ట వంతులే ఎక్కువ. విషాదమే వాళ్ళకి దేముడిచ్చిన వరం. ఏ వెలుగు కోసం ఆశపడుతున్నారో, దాన్ని వాళ్ళ జీవితకాలంలో చూడలేరు. పెంచుకున్న ఆశలు వేరు. ఎంచుకున్న జీవితం వేరు. రెంటికీ ఏ మాత్రం సామీప్యం లేదు. వీటి సంఘర్షణలో జీవితం ఎటు పోతోందో, ఎందుకు పోతోందో కూడా అర్థం కాదు.”

చక్రవర్తి గొంతుక గాఢదిక మయి పోయింది. అందులోని దైన్యానికి మనోరమ కదిలింది. చక్రవర్తిని జాలిగా చూసింది.

“సామాజిక వ్యతిరేకమైన ఏకీయా శాంతి నివ్వదు చక్రవర్తి. హాయిగా చదువు కున్నావ్. దొంగ తపాలు మానేసి, సవ్యంగా కాలంగడిపితే నీ సమస్యలు అన్నీ తీరిపోతాయి. బ్రతుకులోని తీపి తెలుస్తుంది.”

క్యూరంగా నవ్వాడు. “చాలే ... నీకీ ఎన్నయి చెప్పచ్చు.”

ఈ పన్య సం యివ్వడంలేదు. సున్నాను. దేనిమీదో కస్టింగ్ రిలీజ్ చేసుకోవాలని వికాంతంలో నీకు ను. లోచించుకోగలిగితే బాగా తెలుస్తుంది.”

చక్రవర్తి ఆమెకేసి అసహ్యంగా చూశాడు. గుర్తు పొంగింది. కానీ అణచుకున్నాడు బలవంతులై వేగం తగ్గుతున్నది.

“ఇదిగో వెయ్యరూపాయిలు. అందుకో చక్రవర్తి. నా దగ్గరవున్న మొత్తం ప్రెస్సా తానికేదే” మనోరమ డబ్బు అందించింది.

చక్రవర్తి తీసుకోలేదు. ఎర్రబడ్డ కళ్ళతో నిర్లక్ష్యంగా చూసి వెళ్లిపోయాడు బండ్రి ఆగగానే. మనోరమ తాత్కాలిక సంభ్రమం పొందింది.

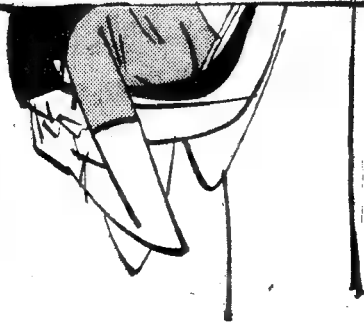
2

కేవల యుక్త లాంటి కుర్రాన్ని ప్రసక్తం చదువుకుంటున్నాడు. గేటుదగ్గర గార్డీ హోల్డ్ షిప్ తం ఎత్తాడు. మనోరమ రోజుకి హాజరైంది.

ఆయన ముఖం విశామయింది. సంతోషంతో వెలిగాయి కళ్ళు. ఆమె రాకకోసం ఆయన కలవర పడుతున్నాడు. మనోరమ చెప్పిన రోజుకి రాలేదు. అదీ ఆయన కంగారు. ఇద్దరు నాకర్హని పాత్ర

13

మనోరంజని మధ్య చాలా అంతాగావుంది. ప్రక్కనే కృష్ణ వేణీ ప్రశాంతంగా నిద్ర పోతుంది. మనోరంజని బాధగా నవ్వుకుంది. అనెప్పుడూ యితే. కృష్ణ వక్కన పడుకుంటే తనకి నిద్ర రాదు. అమెనిమాను. రాతంతా గడి పెయ్యడం తనకి అలవాటే. కృష్ణ వేణీ



గాథంగా నిద్ర పోతుంటే అమె బారడబడిన చేతుల్లోకి తీసుకుని బొబ్బలూనికి హత్తు కుంటూ, నిద్రన్నాస్తూ కృష్ణ బుగ్గల్ని స్పృహ నిట్టూర్పులు విడుస్తూ జాగరణ చెయ్యడం అమెకి సరిపాటి అయిపోయింది. అమె మేలుకుని వుండడానికి, కృష్ణ వేణీ తొమ్మిదింటికల్లా గాథంగా నిద్రపోవడానికి సరిపోతుంది.

క్రిందటిసారి వచ్చినపుడు మూడురోజులు గడిపింది మనోరంజని కృష్ణ వేణీతో. అమూడు రోజులూ మనోరంజనిని ప్రక్కన పడుకోబెట్టు కుని బొబ్బలూనికి హత్తుకుంటూ మనో రంజని కబుర్లుంటూ, తాను ఎన్నో కబుర్లు చెప్పు గడిపింది. అమూడు రోజులూ ఎంత మధురంగా వున్నాయని! భర్తలో తొలి రాత్రులు కూడా తనకంత అనందమివ్వలేదు. కృష్ణ వేణీ నడకలో మూటలో, ప్రతి పని

"అల్లా ఏలేదుమనూ, నీ దగ్గర పడుకో వాని లో వెన్నే కలుపు చెప్పితి. మాకు అల్లాంటి గొడవలేలేవు. అయినేం అనుకోదు. మనోరంజని మాట్లాడుకు." అంటూ బలవంతాన తన పక్కనే పడుకుంది. పైకి వద్దన్నా కృష్ణ వేణీ తన దగ్గర పడుకోవడమే అమె

కృష్ణ వేణీ



కిష్టం. అమె బొబ్బలూనికి హత్తుకుపోయి పోయి అనుభవించింది. అమూడు రోజులూ అల్లాగే పడుకున్నాడు. ఒకరోజు కృష్ణ వేణీ వి. "మనూ, అయినేమిచ్చారో తెలుసా? నా నామీదకన్న మి మనూ అంటే నేయిష్టం. అవిడ దూరంగా వుంటే అవిడని తల్లు కంటూ, వస్తే అవిడని పదిలి పెట్టవు" అన్నాడు.

"నిజమూ" మనోరంజని కళ్ళ పెద్దని చేసి చూసింది. "కీ... నిజమే. నీ నేను చూసి అయి శక్తిరహితం తెలుసా" అంది. జని అ మాటకి ఎంతో సంతోషం

నెల్లాళ్ళ సెలవు పెట్టి నా దగ్గరకి రాకూడదూ?"

"నెల్లాళ్ళే! నన్ను పదిలి ఆయన ఒక్క రోజు కూడా వుండలేరు మనూ"

ఫక్కన నవ్వింది మనోరంజని. "మాశావా నీ మనస్సు? నిన్ను పదిలి ఆయన వుండలేరు. అయి నీవు పదిలి వుండలేవు"

కృష్ణ వేణీ సిగ్గు పడింది. "నిజమేనోయ్, నాకు రెస్ లేకనే. ఏదో యంత్రానా వగలంతా చాకిరీచేసి రాత్రి పదిపదికి అలసిపోతాం. మా ఇద్దరికీ మాట్లాడుకోనేండుకైనా ఓపిక వుండదు. అది వారం సెలవునా వారం పాడు గునా మిగిలిపోయిన వర్క్ అంతా సరిచూచు కోవాలి. సెలవులు యిస్తే యిద్దరికీ ఒక్క సారే యిస్తారు. ఆ సెలవు వృధా పోకుండా ఎక్కడికైనా తిరిగి వస్తూ వుంటాము. అంతేకానీ..."

"ఎడబాయని జంట మీది అవునా?" నవ్వింది మనూ. అందుకే ఎంత భార్యభర్త లయినా కొంత ఎడబాటుకూడా అవసరం అంటాను. తాత్కాలికమైన ఎడబాటు భార్య భర్తల మధ్య మమత పెంచి వున్నమాగమో నుభాల్ని చేస్తుంది. ఏదోవంకని పుట్టింటికి వెళ్ళడానికి కూడా కుదరదు నీకు. ఏళ్ళ తరబడి మార్పు లేని జీవితం ఎవరికైనా విసుగే" "అందుకే నీవు వస్తే మనస్సుకి వుత్సాహంగా వుంటుంది. మనూ. ఇంకో రెండు రోజులు వుండవూ"

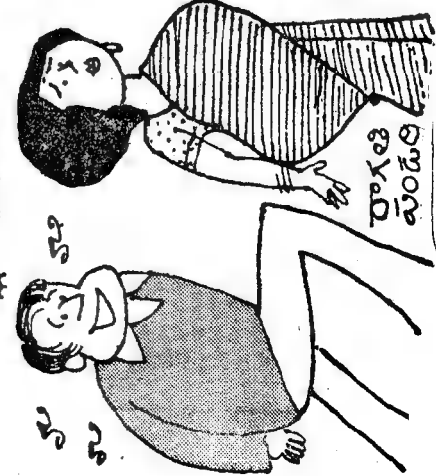
"అల్లాగేలే" అంది మనూ కాస్త పటితో నిద్రపట్టింది కృష్ణ వేణీ. వెన్నెడిగా అమెకి నిద్రాభంగం కలుగు తుండని లేచి తలగడా తీసుకుని క్రింద పడు కుంది మనూ.

మళ్ళీ ఇవాళవగలంతా చాకిరీతో అలసిపోయిన కృష్ణ వేణీకి పడుకోగనే నిద్ర వట్టేసింది. అమెతో కలుపు చెప్పి అయి నీ మనోరంజని ఏకీ ఏం చెయ్యలో తోచలేదు. కృష్ణ వేణీని

లోనూ ఒక ప్రత్యేకత, అకరణ పున్నాయి. మనోరంజని అమెనెంతగా ఆరాధిస్తుందంటే ఆమెని వదిలి వెళ్ళాలంటే తన ప్రాణాన్ని ఎవరో బలవంతంగా లాగేస్తూ పుట్టు బాధ పడుతుంది. కృష్ణ వేణీ సమక్షంలో ఆమెకి భర్త పిల్లలు గుర్తుకురాదు. ఆమె పేరు ఎంత పిర్మి పూరితమైందంటే కృష్ణ వేణీ కూడా తననంతగా ప్రేమించాలని భర్త పిల్లలనంగి వట్టింపుకుంటా తనతోనే కాలం గడపాలని కోరుతుంది. ఆమె బాధ అల్లా ఉండగా కృష్ణ వేణీకి భర్త, పిల్లలే కాదు పుద్వ్యగం కూడా వుంది. తొమ్మిదింటికల్లా పంటభాజనం ముగించుకొని బస్కోసం కూర్చోలో సుందోవారి. పగలంతా మగవాడితో పమంగా అఫీసులో చాకిరీచేసి యింటికివచ్చి గృహిణిగా మారి పోతుంది. మనోరంజని అంటే ఆమెకి ప్రేమే. కాదనలేం. ఆమె వచ్చినప్పుడల్లా ఎంతో ఆదరిస్తుంది. తన ప్రాణంగా చూస్తుంది. కానీ తన నిర్దుష్ట ధర్మ నిర్వహణలో కూడా తోపాటో రాలియదు. ఇంట్లో పుష్పంతసేపూ ఒక పక్కా ఇంట్లో పనులు చేసుకుంటూ ఏమేవో

తెలుసు. తన సమక్షంలో శాంతి వచ్చే 'మనూ'ని ప్రేమగా యాచికి హత. రాత్రి తెల్ల పేలుకుని కః ఉండే ముం చెప్పే తెల్లం, డ్యూటీ కోవడం కష్టం. అయినా ఎంత ప్ర చినా ఆమెకి పగలంతా అలసివున్న. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకల్లా కళ్ళు ము పడిపోతాయి. మనోరంజని బాధపడుతూ బలవంతాన పిప్పినా మరుక్షణమే వాలిపోతే ఆ కనురెమ్మ ఆమె బి లేక "పడుకోక్కు" రంజనికి కోప ప్రయత్నం చేసినా మునిగిపోతోంది కృష్ణిందంటే పారే "కృష్ణా, నాదగ్గర నిడుగు గారెమనుకుంటారో. నువ్వు ఆ గదిలో పడుకో. నేను పడుకుంటాను." అంది.

డోబో హోటల్లో చూశానూ... లోడ్ మోహల్లో చూశానూ...



పిల్లలను చూసి నొసక్కుకున్నప్పుడు



ఎందుకో కృష్ణ వేణీ శారీర మానసికంగానూ బాగా అలసి ఉంది. నిప్పురాత్రి తన ప్రక్కనే కట్టనీళ్ళు పెట్టుకుంది. 'అగా' బ్రతిమాలగా ఆఖరికి "వాకి మీద విరక్తి పడుతూందోయ్ మనూ. బాగా ఆ ప్రమాదానికి పోయి ఈ ప్రాపం క బంధాలకి దూరంగా వుండాలనిపిస్తుంది. ఈ సందేహంలో నావేతనికి గుర్తింపు, మనస్సుకి శాంతి లేవు. నీటన్నింటికీ దూరంగా వాలిపోతుంది" అంది.

"కృష్ణా..." పులిక్కిపడింది మనోరంజని. అల్లా అనకు ఎప్పుడూ సందేహం అంటే సుఖంతో పాటు, కష్టాలనీ, బాధలనీ కూడా భరించాలి. అయినా నీ కేం తక్కువని? రత్నా లాంటి యిద్దరు పిల్లలనీ నీ భర్త నీ వదిలి వుండగలవా? ఇద్దరూ నమానంగా సంతానమిస్తారు. బాబాని నమ్ముకుని నీ సంతానాన్ని నల్లెట్లో వదిలిపోతే నీకు యిహం, నరం కూడా వుండవు తెలిసిందా? ఈ సుఖమయ పైన జీవితం అలవాటుపడిన దానిని ఎక్కడో తిరస్కరించు వరుగు చెడితే నీకు అది లభ్యం కాదు. పా. అల్లాంటి కబుర్లు చెప్తున్నా.

ఈ బాబాని మీద నమ్మకం లేదా? గ్రంథంగా అడిగింది కృష్ణ వేణీ.

"బాత్రింగలేదు. నాకు అల్లాంటివాళ్ళని గుడ్డిగా నమ్మేవాళ్ళంటే అనవ్యం. నీకు మనస్సుకి శాంతి కావాలంటే భగవంతుణ్ణి ధ్యానించుకో. నీకు పూజ, మంత్ర తంత్రాలు రాకపోయినా సరే భక్తి ప్రధానంగా తీసుకుని భగవంతుడు ముక్తి నివ్వచ్చుకానీ బాబాని నమ్ముకుని వెళ్ళిన వాళ్ళకి యిహం నరం రెండూ కూడా వుండవని నా నమ్మకం. భగవద్ధ్యానంలోనే నీకు ప్రశాంతత లభ్యమవుతుంది. అయినా నీ మనస్సుకీ, శరీరానికీ తగినంత విశ్రాంతి లేక యల్లాంటి ఆరోగ్య సమస్యలు ఏర్పడతాయి. 10-1-75 ఆంధ్రభిక్షువారస 15

చూస్తూ అల్లా ఎంతసేపు గడవ గలదుతను? లేనీ బావుండును. నిప్పు మొన్న నిర్ల లేక ఆమెకి నీరసంగా వుంది. ఇవార తను కూడా విద్రుహలే బాగానే వుంటుంది. కానీ తెల్లవారి తను వెళ్లిపోవాలి. మళ్ళీ ఎప్పుడో కలుసు కోవడం. రాత్రి "నేను దొడ్లో మంచం చేసుకు పడుకుంటాను కృష్ణా, నీవు రోపం పడుకో" అంది తను.

"దొడ్డిలో ఒకత్తి నీ నిల్లా పడుకుంటావా? అరుగుమీద మా అత్తగారు పడుకుంటారు. అక్కడ పడుకో" అంది. ఆ మాట! తనకి కోపం వచ్చింది.

"అత్తగారి దగ్గర పక్క వేసుకో" అంటే తనూ భర్తా పడుకుంటారనేగా. నూటిగా, ఎంత నవ్వుంగా చెప్పింది. మొఖం పక్కకి తిప్పుకుని "రోడ్డు మీద పడుకోవడం నాకలవాలు లేదు" అంది.

"అదేమిటి మనూ, నేనూ పడుకుంటా మగా నీ దగ్గర. రోపం పుక్క పొన్నాంది కూడా అని అన్నాను ఉప్పు ఒక్క పాస్ అయిన వేసుకుంటారు. పోనీ మనం కూడా ఆ గది లోనే పడుకుందాం."

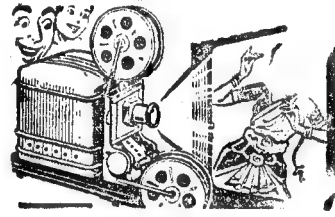
"నాకు సిగ్గు బాబూ. ఫిన్ కోసమని ఆ గదిలోనే ఎల్లా పడుకుంటాం అన్నయ్యగారి ఎదురుగా" అని కొట్టివేసింది ఆమె మాటలని.

ప్రక్క గదిలో ఫిన్ తిరుగుతున్నప్పుడు ఉక్క పొన్నాన్నా మంచంమీద యిద్దరు వడు కోడం కష్టం. ఇంకో పక్కకి వత్తి గలింది. మనస్సు అధికంగా అలోచించి, నిద్రలేమితో అలసట చెంది నీరసానికితోడు నన్నగా గుండెతో నెప్పి మొదలయింది. గుండె దడదడలాడి పోతుంది. బాధ భరించలేక నిప్పుగా మూల గడం మొదలు పెట్టింది మనోరంజని. గుండె దడ, నొప్పి ఎక్కువయిపోతున్నాయి అంత కంతకు. దాహంతో గొంతెడిపోతూంది. తనింత బాధపడుతున్నాకృష్ణ వేణీకి మెలకువలేక 10-1-75 ఆంధ్రభిక్షువారస 15

35 సం॥ అనుభవం
వరి బీజము ముద్దులు బీజములు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గారంటిగా బాగుచేయబడును
ఆంధ్ర కౌశుల
 గౌరిగూడె నయ బస్ డిపో ఎదుట,
 రామసుందర్ రోడ్, ప్రాదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
 ఫోన్ నెం: 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
 పండిత-డి.గోపాలాచార్యులచారి
బీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ఛైనట్) రిమిటర్
 మదరాసు-17

ప్రపంచంలోకెల్లా అత్యాశ్చర్యకరమైన
 సినిమా ఆనందాన్ని ఇంటల్లోనే పొందండి



శృంగార, హాస్య, స్టంట్లు భయానక వ్యంగ్య
 రంగు చిత్రాలను మరియు తమత తమే కద
 లుచూ నాట్యము చేయు మీ అభిమాన
 సినిమాలను మీరు చూచి ఇతరులకు చూపించి
 ఆనందించండి. 4' X 3' సైజు కెమెరాన
 ఎల్క్విక్ లేదా టార్ని సహాయంతో సంతకం,
 ప్రదర్శనలలో సినిమావేసి లాభార్జన చేయవచ్చు.
 లేదా ఇంటిలోపలనే ప్రదర్శించి బంధుమిత్రులను
 ఆనంది భరితులను జేయవచ్చు. సూపర్ పెషల్
 సాక్షి 350 రూ. 45/- దీనితో 60
 అడుగుల పిల్మ్ స్క్రీను పిలిముల జాబితా
 ఉచితం (సాఫ్ట్ కేసి మరియు ప్లాస్టిక్ ఫిల్ములు
 రూ. 8/-) ప్రత్యేకం ఇంకా అదనపు పిల్మ్
 కాపీలపై 60 అడుగుల రూ. 10/-
 త్వరపడండి నేడే అర్డర్ వుండండి

AMERICAN HOME CINEMAS
K. Purashah Abbul Kher, DELHI-6.

రానిక నీకోసం సభ

పోవడం చూసి కోపంకూడావచ్చింది మనోరంజ
 నికి. గదిలో మంచినీళ్లు కూడా లేవు. భగవం
 తుడా, ఏం అవన్నయిది. ఏ అరుగుమీదో
 పడుకున్నా తీరిపోను. తనే అవన్న తెచ్చి పెట్టు
 కుంది. గట్టిగా మూలిగితే కృష్ణ వేణి లేచిపో
 తుందేమో అని బిగవట్టుకున్నా బాధ అగడం
 లేదు. ఎంతోసేపటికి కృష్ణ వేణికి హఠాత్తుగా
 మెలకువ వచ్చింది. గుండెలు వట్టుకుని బాధ
 పడిపోతూన్న మనోరంజనినిచూసి ఒక్క ఉదు
 టున లేచి కూర్చుంది. “మనూ... ఏమిటి
 ఎందుకు మూలుగుతున్నావు?” అని కంగారు
 పడిపోయింది చీరకొంగు ముఖానికి అడ్డు
 పెట్టుకుని యింతసేపూ భరిస్తూన్న బాధ
 ఒక్కసారి పెల్లుబికింది కృష్ణ వేణి “ఏమైంది
 చెప్పమూ మనూ” అని అడగగా అడగగా
 ఆఖరికి “గుండెల్లో నెప్ప కృష్ణ... అప్పుడే
 చాలాసేపట్టింది బాధపడుతున్నాను” అంది
 మనూ.

“... తలవేయి; అల్లా బాధ ఎంత
 తన్నావో, వుండు. టర్నెం
 సుర్తనా చేస్తా” అని అలమా
 పడుకున్నా మనూ

కి సీసా వం:
 గుండ్ల నా చెయ్యి
 చేయి నే మనూ బా
 లోని అ నెమ్మదిగా తగ్గిపో
 చెయ్యి హత్తుకుని నె
 ముద్దు పెట్టుకుంది “కృష్ణా ఏ
 గొంతెండిపోతూంది కాసిని మంచి పిల్ల
 అంది. కృష్ణ వేణి గబగబాలేది వంటి
 తలుపు తీసి మంచినీళ్లు కూజాలోంచి వంచి
 పంచదారవేసి తీసుకువచ్చి కొద్ది కొద్దిగా
 పట్టించింది. మనోరంజని గుటక వెయ్యలేక
 బాధపడుతూనే కొద్దిగా తాగి “ఇంత చాలు”
 అంది.

“తగ్గిందా నోప్పి” ఆదుర్దాగా అడిగింది
 కృష్ణ వేణి మనోరంజని నందిగ్గింతో పడింది.
 “ఏమని చెప్పాలి” తగ్గిందంటే మళ్ళీ నిద్ర
 పోతుంది. లేదంటే మూతం ఎంత సేపు
 కూర్చుంటుంది విసుక్కోకుండా.

“ఇండాకటికన్న కొద్దిగా నర్దుకుంది. కానీ
 ఇంకా బాధగానే వుంది” అంది నిర్బంధంగా.

“తగ్గిపోతుందిలే. నిద్ర పట్టించుకో. ఈ

మంచంమీద యిద్దరం పడుకుంటే యిరుగ్గా
 వుంటుంది. నేను కింద పడుకుంటాను. నీవు
 ఈ దిండు కూడా ఎత్తుగా పెట్టుకుని
 విశాలంగా పడుకో.”

“అమ్మయ్యా అనుకున్నంతా అయింది.
 ఈమంచంమీద సన్నోక్కల్తినే పడుకో
 మంటుంది.” అనుకుని కంగారుగా “వద్దు...
 అదే నర్దుకుంటుంది. నువ్వేం కంగారుపడకు.
 నువ్విక్కడే పడుకో” అంది.

“మనూ ... వద్దు. నా మాట విను.
 ఇరుగ్గా పడుకుంటే గుండెల్లో నొప్పి మళ్ళీ
 వస్తుంది. అనలు యా గదిలో వద్దంటే
 వివపు. ఇందులో గాలిరాదు. ఫాన్ వున్న గదిలో
 పడుకుందామంటే సిగ్గు! అరుగుమీద భయం
 అంటావు. చ్చేసినమాట వివపు. నాకనలు
 యిందులో వూసిరాడటంలేదు”

ఒక్కసారి లేచింది మనూ. కృష్ణ వేణిని
 మంచంమీదకి లాగి కూర్చో పెట్టి ఆమె వళ్ళో
 తల పెట్టుకుని పడుకుంది. కృష్ణ వేణికి
 వళ్ళంతా చెమటపోస్తూంది. “భగవంతుడా!
 చెప్పితే వినేరకం కాదు యిది.” అనుకుంటూ
 లేచి నిల్చుంది.

“... పడుకో. నేనా
 నేనా నువ్వు

... బాధ, ... అవమ
 గాపులగంగ్గా వేధించాయి. “తనకిశాన్తి
 పిచ్చిగా కట్టిపడేయ్యాలనుకుం
 డా. పిచ్చిపెను వు
 కృష్ణ వేణి కబుర్లు చెప్ప
 చూసి, వస్తూన్న నిద్రని
 కునికాబాధలేచ్చి పెట్టుకుంది. అ
 లేపాలనుకుని అభాసుపాలయింది. అని యింకా
 బాధపడుతూ నన్నగా మూలుగుతూ దొర్లుతూ
 తనుకూడా కింద పడుకుని ఓ మూల
 దోమలుకుట్టి చంపేస్తూంటే “భగవంతుడా
 ఎంత నరకంగా వుందీరాతి.” అని ఏడ్చింది.

ప్రక్క గదిలో మంచం చప్పుడు.
 గాజులు ఝల్లుమన్న సవ్వడి. మనోరంజని
 వూపిరి బిగపెట్టింది. ఎవరో తలుపుతేసి
 వస్తూన్న అడుగుల చప్పుడు. కళ్ళ మూసు
 కుంది. సవ్వడి దగ్గరై తలుపులు వేసిన
 చప్పుడు మళ్ళీ అడుగులు దూరమై
 పోయాయి.

“ఏయ్ జాగ్రత్త”

ఆ గొంతు అతనిదే. సందేహంలేదు మళ్లా ఏ మాటలా వినిపించలేదు. వెమ్మదిగా శ్వాస వదిలింది మనోరంజని తలుపులు వేసేవది కృష్ణ అయితే “కిందవడుకున్నావనై నా అడగ లేదు. అవును తనకేం పట్టింది.” నిద్రనీ, సుఖాన్నీ దూరం చేసుకునే ఖర్మ తనకేం. హు...సంసారం...విరక్తి. భర్త సమక్షం వినుగు పుట్టి స్నేహితురాలు వుంటే బా పుం డు ననుకుంది. స్నేహితురాలి పిచ్చి ప్రేమ విసుగెత్తి భర్త కెగిలిలో పరిగిపోయింది.” మనోరంజని మనస్సు కా గి పో యిం ది. అయ్యిందా శాస్త్రి. స్నేహం. ప్రేమ అంటూ రావడం బుద్ధి తక్కువ. ఇంకెప్పుడూ రాకూడదు వచ్చినా కృష్ణ వేణి కావాలన్నా ఆమె దగ్గర పడుకోకూడదు. అసలు రాకపోవడమే మంచిది. అని హెచ్చరించింది ఆమె మనస్సు. కాని బుద్ధిపక్షం అంతరాత్మ వాదాన్ని ఒప్పుకో లేదు. నీమీద నిజమైన ప్రేమ వుంది కృష్ణ వేణికి, నీలాగ తొందరపాలు, అవివేకం లేవు ఆమెకు. నీ మేలుకోరే వెళ్లిపోయింది. అని పెట్టింది.

ఇంకెప్పుడూ రావచ్చి, తను పడ

బంచ

తెల్లవారి లేచి కృష్ణ వేణి పనులు చూసుకుంటుంది. మనోరంజనికి చాలా నీర్వముగా వుంది. అయినా అల్లాగే తూలిపోతూ లేచి వెళ్లి ముఖం కడుక్కుంది. కృష్ణ వేణి ఆమె దగ్గరకి వచ్చి “మనూ... లేచావా కాఫీ తాగుదుగాని రా” అని పిలిచింది. మాట్లాడ కుండా ఆమె వెనుకే వెళ్లి కాఫీ తాగింది. “గుండెల్లో నెప్పే తగ్గిందా? ఎంత పీక్కు పోయిందో ముఖం! కళ్లు ఏరగా వాచి పోయాయి.” అంది జాలిపడుతూ. “ఇంక తెమలాలి నేను. స్నానంచేసి వస్తా” అంటూ లేచింది మనూ. “ఎక్కడి? యివాళ వెళ్లడానికి వీలులేదు. డాక్టర్కి చూపిస్తాను. ఇంత నీరసంతో ఎల్లా వెళ్తావు?”

ఇక్కడా? వద్దు ఫరవాలేదు. వెళ్లిపో గలను. మళ్లీ తొమ్మిది అయితే నీకు ఆఫీసు టైమవుతుంది. అని గబగబా బాగ్ లోంచి చీర తీసుకుని వెళ్లి స్నానంచేసి వచ్చేసింది - బాగ్ సర్దేసి తను తయారయిపోయింది. చేతిలో బాగ్ పట్టుకుని “వెళ్తాను కృష్ణ” అని గది గుమ్మంలో నుంచుని “...చూరూ వెళ్తానంటి” అని చెప్పే బయల్ కృష్ణ వేణి కళ్లు ఆశ్చర్యాల గరికి పో “మనూ”

వద్దానో. నీవీంకా రెండు రోజులుంటానంటే నిజం అనుకున్నాను. నా మీద కోపమా ఎందుకు వెళ్లి పోతున్నావు?” అని అడిగింది.

మనోరంజనికి దుఃఖం ఆగలేదు. “లేదు కృష్ణా; నీవేం చేయలేదు. రాత్రి బాధ నేను తెచ్చి పెట్టుకున్నదే. నీవెంత ప్రేమగా చూసినా నీ ప్రేమ మరెవరికీ చెందకూడదను కోవడం స్వార్థంకాదు. ఒక వక్కు గృహిణిగా, మరో వక్కు పుద్వ్యగినిగా రెట్టింపు బరువు, బాధ్యత మోస్తున్న నిన్ను నీ పనులన్నీ మాని నాతో తిరగాలనుకోవడం నా బుద్ధిహీనత. సాధ్యమైనంత వరకు నీ దగ్గరకివచ్చి నిన్ను బాధ పెట్టకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. వచ్చినా నీవు నన్ను వదిలి వుండడం నేను భరించలేను; వస్తాను కృష్ణా. సెలవు. మనం యిద్దరం వుత్తరాలతోనే తృప్తి పడడం మంచిది. నా గురించి బాధపడకు” అంటూ మెట్టు దిగి వెనక్కి చూడుకుండా వెళ్లి పోతూన్న మనోరంజనిని అల్లా నిశ్చేష్టురాలై చూస్తూ నిలబడిపోయింది కృష్ణ వేణి.

రానిక నీ కోసం సఖీ... రాదిక వనంత గూసం...పాలు ఆమె చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించ



రామాసమితి

తాపే మధుర...
రిపత్రిక నిలిచినేషాలు!

హూహ్నకుమారి. జనవరి 1975 కల:రు 2

సభ్య: ఒక కథను వెంటే తిరుగు ఎలా అనుబదిస్తారు? అన్ని అంశాలపై ప్రముఖ వ్యక్తులు శ్రీ. కె. ఎస్. ప్రకాశరావు ధారావాహిక రచన -

పుట్టినరోజు: పుట్టినరోజులు అందరికీ ఉంటాయి. కానీ, జ్యోతిషబాబు పుట్టినరోజులూ పుట్టికే సంముట్టలు అందరికీరావు. మీ అభిమాన నటుడు జ్యోతిషబాబు స్మృతికై కౌసం ప్రత్యేకంగా రాసిన రచన -

కాత్తి సందర్భంలో కృష్ణ సందలన వార్తలు!

కాత్తి తారలు: పువ్వు, జరినా, జయసుఖ, పద్మప్రియ, జయపువ్వు, సుజాత, సత్యప్రియ ల పరిచయాల... ఇంకా... ప్రముఖ తారలు వాణిశ్రీ, మంజులల పుట్టికే రథనలు సెట్స్, మీద సందడి ప్రత్యేక చిత్రాలతో! బిచ్చాపాటి, కంఠిచోషమున్నగు సమృద్ధి ఉట్టిపడే శిల్పకలతో! ధర్మమలై కథకులచాడే, సజాతీయ వర్ణనల, చిత్రీకరణలగుల అవుట్ డాక్ విశేషాలు! ప్రత్యేక చిత్రాలతో! -

మీ అభిమాన తారల బహు అందమైన వర్ణచిత్రాలు కంటికి విందు. మనసుకు ఆహ్లాదం కలిగించే కాత్తి తరహా తిరుగుగుల ఆఫ్ సెట్ మంధుజితో అందంగా పేలవడే మాసపత్రిక!

నేడే మీ కాపే మీ స్థానిక ఏజెంటు వద్ద లభిస్తుంది. సమయం!

1000000

రిపత్రిక: సర్వత్రా విశేషాల్లో ప్రముఖ నిజమైన మాసపత్రిక 49/50, A, హైదరాబాద్ ముద్ర: 1975

సూరత్తు వేణుగజ్జిలరావు

జీవితం నంటకం



(లోపల నుంచి అరుణ వస్తుంది.)

అరుణ : (నరహరిని వెక్కిరిస్తూ)
విడాకులు, విడాకులు ! అమ్మా, ఏమిటా
అకులు ?

సావిత్రి : అరుణా, నువ్వు లోపలికి వెళ్లు,
పెద్దవాళ్ళని ఎక్కిరించొద్దని నిన్నిసార్లు
చెప్పింది ?

అరుణ : (దీనంగా) నా న్న గా రూ
నేనేమన్నా తప్పన్నానా ? విడాకులంటే ఏమిటి
వాస్తవంగా ?

పురుషోత్తం : నీకు తర్వాత చెప్తానులే.
వెంకటేనూ, అమ్మాయిని లోపలికి తీసికెళ్లు.
(వెంకటేను వచ్చి అరుణని తీసికెళ్లిపోతాడు.)

నరహరి : అందరూ మీలాగే ఒక నిర్ణయానికి
టపిమని వచ్చేస్తే మా పని చాలా
తేలికపడుతుంది. మీ ప్రక్రియ పరంధామయ్య
అలా కాదుగా ! నాన్నా నాన్నా, ఇదుగో అదుగో,
అని తిప్పుతున్నాడు.

సావిత్రి : ఉండండి. విడాకులు తీసుకుంటే
వేరుగా ఉండాలన్నారు. అదెలా సాధ్యం ?

నరహరి : ఓన్! అంతేనా? ఈ యిలా

పురుషోత్తం : ఏమిటా వెకిలి మాటలు?
నా కలాంటి దగుల్బాజీ బుద్ధులు ఇంటా
వంటా లేవు.

సావిత్రి : (వెలుకారంగా) అవునవును !
నేనెప్పుడూ ఒక కంట కనిపెట్టుకుని వున్నాను
కాబట్టి ఇలా ఆగారుగాని కొంచెం ఏ మారా
నంటే పూరుకునే రకమా ? ఆ పంతులమ్మ
కనకం ఇంటికి పదే పదే పని కల్పించుకుని
వెళ్లుటం దేనికి అంటు.

నరహరి : (తాత్పర్యంగా) ఆ సంగతులన్నీ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇప్పుడెందుకులెండి ? కోర్టుకి వెళ్తున్నాం
కాబట్టి ఇలాంటి దొకటి పెట్టుకోవాలి,
పురుషోత్తంగానూ, మీరు కాస్త 'జీ' అందురూ.
గుట్టు చప్పడు కాకుండా కథ నడిపించేస్తాను.

పురుషోత్తం : అంతకంటే గత్యంతరం
లేకపోతే అలాగే కానివ్వండి.

నరహరి : అలాగన్నారు బాగుంది!
విడా



యిద్దరి పేరా ఉందికదా! మధ్యలో ఒక చిన్న గోడ పెట్టేస్తే సరిపోతుంది. కోర్టువారు అంతకంటే ఎక్కువ చూడరులేండి. ఈ విషయాన్ని నాకొదిలెయ్యి మంటున్నా... వస్తా!

(నరహరి వెళ్లిపోతాడు. వెంకటేశు అదుర్దాగా ప్రవేశం!)

వెంకటేశు : సాయిశ్రమ్మా, అరుణమ్మ పెచ్చరి విజయేనా?

సావిత్రి : (బింకంగా) ఏం చెప్పింది?

వెంకటేశు : ఇంకేం చెప్పింది? ఇదాకులు తీసుకుంటున్నాంటగా! అస్పృశ్యం ఎంత పని కొడిగట్టావమ్మా! ఇది మనకి తగిన పని కాదు.

సావిత్రి : వెంకటేశునూ, నువ్వెవరో, నీ తాతా తేమిటో మరిచిపోతున్నావు. నీకు సంబంధంలేని విషయాల్ని కల్పించుకోవటం ఏమీ బాగోలేదు. ఈ సంగతి మళ్ళీ నా దగ్గర ఎలా వంటే ఊరుకోను... (చాలా కోపంగా) పో, తోపరికి పో!

వెంకటేశు : నువ్వు చాలా మారిపోయావమ్మా. సామ్మంటున్నావా? తోపరి కెందుకు, బయటికి పో! మువ్వయే ఏళ్లు నీకు నేన చేసినందుకు ఎంత మాటున్నా? పోనీలే, ఒక్కడైనా ఈ ముసలిమీసగ చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు రాకపోతయ్యా? (ఏదో జ్ఞప్తికి రాగా) అరుణమ్మా, నే నెల్లిపోతుండా... అరుణమ్మా... (చాలా బాధగా) తల్లీ, ఈ నాటితో నా బుణం తీరిపోయింది.

(నుంచి వరుగోస్తూ)

తాత
అ

స్త్రీ

రెండో అంకం

[జడ్డిగారి పైచెలు రూము మధ్యాహ్నం దాటింది. కోర్టు ప్రక్కనే వున్న వెంక ఒక కుర్చీ.

తాతా, నాలుగైదు

పడివుంటాయి. ఇంకో ప్రక్క

చివర జడ్డిగారు అప్పుడే భోంచేసిన పళ్లెం, గ్లాసు, టిఫిన్ కారియరూ, వేరేవేపు. వేరేవేపున వున్నకాం బీరువా. రెండు కుర్చీలు. కిటికీ నెలిగి మాసిపోయిన కర్చెసు. బీరువావిడటెరిపోను. తెర తీస్తుంటే జడ్డి రంగనాథం చెయ్యి కడుక్కునివచ్చి, చిన్న బనలో తుడుచుకుంటూ కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. కోర్టు బంట్రోతు సింహాచలం టిఫిన్ కేరియరూ, ప్లేటూ తీసుకుపోవటానికి వస్తాడు.]

సింహాచలం : అయ్యగారూ, భోజనమైపోయి వట్టే గదండి!

రంగనాథం : అయిపోయిందిలే. అప్పేటూ గ్లాసు తీసెయ్యే ఇవాళ చేంబర్లలో డైవోర్సు కేసుంది.

సింహాచలం : అలాగేసార్! (కొంచెం అగి) ఇయ్యార మనింటో వంటాయన రాతేడుగదండి. అందుకని వంటంతా అమ్మగారే స్వయంగా చేసారంట. కూరలు ఎలాగున్నాయో కనుక్కుని పెచ్చరా, సింహాచలం అన్నారు.

రంగనాథం : నీ ముఖంలాగే ఉన్నాయి! వంకాయబజ్జీలో ఉన్నారేదు. ములక్కాయం పొందారులో యింగువ గరళకంతుడు మింగినా గజగజలాడి పోవలిసిందే... (ప్రక్కన అయ్యరు హోటలుమంచి ఏ యడ్డిముక్కో తెప్పించుకుంటే సరిపోయేది.

సింహాచలం : (భాగిగా వున్న టిఫిన్ కారియరు ఊపుతూ) పాపం! అయ్యగోరే మీ భోంచేయలేదమ్మమా! అమ్మగారికి కూరలు బాగా లేవని సెప్పమంటారా?

రంగనాథం : (అదిరిపడి) అరే! అంతవని మాత్రం చెయ్యకు ... అయినా, నీకెందుకీ అధిక ప్రసంగం? పోయి పార్టీలని పిల్చుకురా.

సింహాచలం : ఆ నరహరిగారి కేసాండి?

రంగనాథం : నరహరి కేసేమిటి, నీముఖం! సావిత్రిమ్మ వెర్రికో పురుషోత్తం. డైవోర్సు కేసు. భార్యభర్తలు ఏ అంతురికలు లేకుండా చక్కగా కావరం చెయ్యడానికి బదులు కోర్టుకి ఎక్కడం ఏమిటి? ఇది మన సంస్కారానికి దెబ్బ! (మళ్ళీ ఏదో జ్ఞాపకంగా) ఊరుకుంటున్నామగదా అని ప్రతిదాంట్లో వున్నానంటావు! నోరుమూసుకోని పార్టీలని పిల! (పైలు తీసుకుని కాగితాలు చూసుకుంటూ వుంటాడు. సింహాచలం తలుపు దగ్గరనా వెళ్లి 'నరహరిగారూ' అని పిలుస్తాడు.)

నరహరి : (ప్రవేశిస్తూ) ... పున్నా మలే! (రహస్యంగా) జడ్డిగారి పున్నారా? లేకపోతే యింకా అడుగుదాం.

గోపాల్

ద తర్జనభర్త

ఈ కేసు మీరే

అతి వివర

పెచ్చమ్మలో మర్తరు

కోర్టులో పదవారు ఎడల్లరి కేసులు-

రంగనాథం : (అదిరిపడి) ఏమిటిమిటి! పదవారు ఎడల్లరి కేసులా?

నరహరి : (సర్దుకుని) అవేనండి, ఎడల్లరేనీ కేసులు. దేశంలో ఎక్కడ చూసినా కల్తీయగా! బియ్యంలో రాళ్లు, గోధుమసెండిలో రంపపుపొట్టు, పెన్సిల్ గొట్టాల్లో మురికిపిళ్లు... రామ రామ! నాకీ కేసులతోనే తీరు బడి లేక చచ్చున్నావమ్మా అంటే, కాదూ, కూడదని సావిత్రిమ్మ ప్రాధేయపడితే వచ్చాను ... మీకూ చాలా పైలుంది కాబోయి! త్వరగానే ముగించేస్తామనింది.

రంగనాథం : సింహాచలం, అలా బెల్లం కొట్టిన రాయల విలబడిపోయావేం? పార్టీలని పిలమంటుంటే -

సింహాచలం : సావిత్రిమ్మా, పురుషోత్తం భార్య సావిత్రిమ్మా! పురుషోత్తం! సావిత్రిమ్మ భర్త పురుషోత్తం! ...

నరహరి : సింహాచలం, అంత బట్టి గా ఎందుకూ? ప్రసవమంతా తెలియాలా?

(సావిత్రి, ఆమె వెనకాలే పురుషోత్తం వస్తారు.)

రంగనాథం : మీరు కూర్చోండి. (ఒక్క ఊరిం పైలు చూచి సావిత్రిమ్మతో) మీరు పెట్టుకున్న అడ్డీ ప్రకారం చెప్పిన అంకాలు ఏమిటంటే- మీరు అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన పురుషోత్తం అనే వ్యక్తి - పయ్యపు ముప్పైయ్యడం - చెడు సహవాసాలు చేసి, అహోరాత్రులూ క్లబ్బుల్లో పేకాలాడుతూ, పైగా పరస్పర వ్యామోహంలో పడిపోయి, అసలు ఇంటిమూఖే చూడటంలేదనీ, అడపాతడపా యింటికి వచ్చినా, మిమ్మల్ని నానా హింసలూ పెడుతున్నాడనీ, అందువల్ల విడాకులు యిప్పించమని కోరుతున్నాను. ఇదంతా విజయేనా?

సావిత్రి : (తల వూపుతూ) అక్షరాలా విజయేనండి. ఇలాంటి దుర్భరమైన బ్రతుకు (బలికేకంటే, ఏ మాతితోనో, గోటితోనో దూకి జీవితమే చాలించుకుంటే మంచిదని అన్నమానం ఏడుస్తున్నానండి.

రంగనాథం : పురుషోత్తం గారూ, ఈ కేసులో మీరు ప్రతివాది. మరి మీతరపున వాదించడానికి ఎవరూ లేరా?

పురుషోత్తం : నేనే చూసుకుంటామనింది.

రంగనాథం : (నిర్భాంతపోయి) అదేమిటయ్యా? లాయరు లేకుండా మీరు వాదించగలరా? కేసుంటే అల్లాటప్పా వ్యాపారమనుకుంటున్నారా? ఇందులో ఏమీ లాభానీ లేకుండా!

నరహరి : అబ్బేబ్బే! ఎంతమాటున్నారా? పాపం కమించుకాక! కోర్టులు మనం పూజించే దేవాలయాల్లాటివి. అటువంటి పవిత్ర స్థలాల్లో లాభానీచేస్తే పుట్టగతుంటుంటుంది?

సింహాచలం : అబ్బే! మన కోర్టుల్లో గా నిజంతప్ప అబద్ధం చెప్పరు. (ప్రమాద

రంగనాథం : (చిరాగ్గా) నోయ్యూట్.

నరహరి : అబ్బేబ్బే! నేనేమీ అనలేదండి. నమ్మి అర్థం చేసుకుంటున్నాను.

రంగనాథం (విసుగ్గా) నేనన్నది నిన్నుకాడ ప్రక్కన లాయరు లేకుండా అనలేన న్యాయం ఎలా జరుగుతుంది! ఎన్నో కష్టమయిన లా సాయంబులు పన్నాయి. అలాంటివన్నీ ప్రతివాది ఎలా నిభాయించుకొస్తాడో నాకు తెలియటంలేదు.

నరహరి : అన్నీ తెలిసిన తమకోంటే యిలా శంకిస్తే ఎలా? యిద్దరు పార్టీలు లాయరు ద్వారానే వాదించాలని ఎక్కడైనా రూలింగు ఉందా? వాది ప్రతివాదులు యిష్టమైతే లాయర్లని పెట్టుకుంటారు. లేకపోతే లేదు.

రంగనాథం : అదీ నిజమే! (పైము చూస్తూ నరహరితో) సరే, మీరు మొదలు పెట్టండి.

నరహరి : యువర్ అనర్ ... సావిత్రిమ్మ పళ్లెటాకోళ్ల జన్మించింది. ఆమె తల్లిదండ్రులు మంచి సంప్రదాయం కలవారల్లు. ఒక్కగానొక్క బిడ్డకాబట్టి చాలా గౌరవంగా పెరిగింది. అన్నెమూ పున్నెమూ తెలియని అమామకురాలు. ఇక పురుషోత్తం అంటారా? పట్టనాసాగ్లో పెరిగి అన్నీ చదివావివ చనకాగ్రెసర చక్కవర్తి. కాలేజీలో పదుపుకొనేటప్పడే నాలు బీరకాయలు అపరింగా మింగేసేవాడే -

ఉల్లాసానికి
వికాసానికి-

భారతదేశ-చరిత్ర
వ్యాకరణం సెలవులను
వాటిని సరించినవ్యాసాలు
మాత్రమే పడుతుంటుంది
టా యన్న అసాహిత్యక
పాత్రలు!

*నిజానికి భారత
మంచికవిత్వం, కథలు,
నాటకాలు, వ్యాసాల ప్రతి
రేఖాపాఠకులకు అంద
చేస్తూనే ఉంటుంది!

*విపులమైన
సంస్కరణలకు భారత
పట్టించిపెట్టండి!

*కలగూరగూ
చక్కటి చర్చలేచిక!

*మోక్షనికాల్లాసానికి
వికాసానికి భారత-చద
వండి!

క్రొవ్వుపత్రిక ఏకైకంగా
ద్వారా చందాదారులు
కండి! సంవత్సరం చందా

రూ. 8-00. పాస్టర్ ద్వారా
అంటే సంవత్సరం చందా
రూ. 9-20. అర్థసంవత్సరం

రం చందా పలువా
టాలో గుం.

డైవోర్స్ - '70

రంగవారం : అర్ధర్, అర్ధర్! మీరకాయలు
మింగడమేమిటి? అర్ధ మెంట్లు అతిశయోక్తు
లకి తావులేదు.

నరహరి : ఆమెంటి, మీరుబుద్ధు ... ఆ
రోజుల్లో పురుషోత్తంగారిది కడుపా, గంగాళమా
అని విద్యార్థిలోకమంతా వివేకపూరితంగాని చెప్పే
క్లాసుమేట్లు ముగ్గురు యిప్పటికప్పుడు వాళ్ళలాలు
ఇప్పుడానికి తయారుగా వున్నారు.

పురుషోత్తం : ఆ బద్ధం, అంతా పచ్చి
అబద్ధం! ... కాలేజీలో పుచ్చువుడు వాకు మీరం
టేనే పరమ అనన్యం. ఒక్కసారి మా ప్లేహాలులు
బంపంతం చేస్తే పుచ్చుకున్నమాట నిజమే. అంత
మాత్రాన గంగాళాలు తీరేస్తే పని అనుట
విమోచనం నవ్వంకాదు.

పాపితి : జడ్జిగారు, ఆ రం. తా మీరు
నమ్మకండి. ఇప్పటికప్పుడు మా యింటికి వస్తే
ఎప్పు ఖాళీబుద్ధు పడి దొర్లుతున్నయ్యో ప్రత్యక్షంగా
చూపిస్తాను. పాపితిలో పేషన్ గా ఒకటో
రెండో పెగ్గులు త్రొక్కుకోవడం తప్పలేదు, కాని
అపార్థికివా త్రాగి బుద్ధు దొర్లిస్తే ఏ భార్య
పూరుకుంటుందో!

పురుషోత్తం : అవలు మా అవిడ ఇంట్లోకి
ఒక రుబియండ్. (పాపితిలో) ఏ
నీమకుని ఇంట్లో పాత్రం
మిటి?

2. గుర్తు - అర్ధర్.

మునర్

పురుషోత్తం : పద్య పానానికి
కాలేజీలో పుకునే రోజుల్లో --
పుండేనా పుగా కనబడే అమ్మా
తిరిగేనా పిద్ది పొందాడు.
పుండే లోమనాలు తెలియని పాపి
దండులు పురుషోత్తం దబ్బు మాట
క్లుబ్బలేటారు. వివాహమయిన తర్వాత నై వా
పాపిత్వము లాంటి పరమ పాపియొక్క ప్రభావం
వల్ల బాగుపడతాడని, పెద్దమనిషిగా మారుతాడని
అనుకున్నారు. కాని వాళ్ళ ఆశలు - పాపం! అడి
యాకల్ల పోయాయి.

రంగవారం : పాపిత్వమూ, మీ భర్త
లోపాలు మీకు ముందుగానే తెలుస్తప్పుడూ.

పాపితి : అయ్యయ్యో! ఇలాంటి విషయాలు
ముందే తెలుస్తే వివాహం చేసుకుంటావా? అవలు
మా నాయన ఆ రంగవారం గారికి యివ్వాలను
కున్నారు. మా నాయన మాట వివసంతుకు బాగా
కానీ అయింది.

రంగవారం : (ఉరిక్కిపడి) ఏమిటిమిటి?
రంగవారమా? నేనా! అయితే ఈ కేసు తీసుకో
దానికి పిలువేదు.

నరహరి : జడ్జిగారు ఏదో తప్పు విన్నట్లు
వ్నారు? అయిన వేరే రంగవారం. జి. రంగవారం.
ఇప్పుడాయన...

పురుషోత్తం : (కోపంగా) ఇప్పుడా నంగళు
లెండుకు?

రంగవారం : (కోపంగా) ఇది గో, మళ్ళీ
ఇంకొకసారి మధ్యలో వచ్చావంటే బాగుండదు.
కోర్టునుకుంటున్నారా? ఇద్దరునుకుంటున్నారా?
(విసురుగా) నరహరిగారూ, మీరు లొందరగా
ముగించండి. పైన బోలెడంత పని వుంది.

నరహరి : యువర్ ఆనర్, ఇందాక చెప్పిన
అర్ధ మెంట్లులో ప్రతివారి యొక్క మనస్తత్వం
పూర్తిగా విశదీకరించాను. జలాలు, త్రాగుబోతు,
జాదరియైన ఈ పురుషోత్తంలో పాపిత్వము అంత
కాలం ఎలాగో నెట్టుకొచ్చింది. అభిమాన భవనా
లెలియని వాళ్ళ చిట్టతల్లి అరుణకోసం అగవాట్లు
యినా పడాలి, జీవితమే దార పోయాంనీ,
విశ్మయం చేసుకుంది. కాని పురుషోత్తం పూరు
కుంటాడా? అమెని దారుణంగా పాపించేస్తూ
వ్నాడు. ఎన్నోసార్లు తప్పుత్రాగి అతి ముకుమార
మైన అమె శరీరంవీడ తెయ్యకూడా చేసు
కున్నాడు.

పురుషోత్తం : చాలు చాల్లే! వకలా
పుచ్చుకున్నందుకు యిష్టం వచ్చినట్లు వాగ్ము
న్నావు!

నరహరి : చూశారా! చూశారా! యువర్
ఆనర్! ప్రతివారి ఎంతకైనా తెగించాడు. ఇటు
వంటి కిరాతకుడైన భర్తలో నేనింక కావరం నా...
లేను ... తెయ్యను, తెయ్యను!!

రంగవారం : నువ్వు
బడ

కమరి
నాక

పురుషోత్తం : అల ఎదుగా.
గృమి - నువ్వెవ్వనా అవుతావు.

రంగవారం : అఖరుసారి చెప్పుకున్నాను
నరహరిగా జోక్యం చేసుకుని

గృహం క్రింద వరక తీవ
పురుషోత్తం : శ్రమించి

పోయింది.

రంగవారం : పాపిత్వమూ, పిల్ల
దంతా విజమేనా? తగిన పాత్రం లేక అబద్ధపు
పిటిషన్ దాఖలు చేశారని ముజునైలే చలా
కస్తాల్లో పడతారు.

పాపితి : ప్రాణంవిగాడకి వస్తే కానీ, ఏ భార్య
భర్తని వదులుకోవాలనుకుంటుంది? మన సంప్ర
దాయంలో ఉన్న నీతి నియమాలూ, వివాహ
బంధంలో వున్న పవిత్రతా, లెనికూడా ఇవాల
నేను కోర్టుకి రావలసి వచ్చిందంటే, వా పూదయం
ఎంత వీటిస్తున్నదో భగవంతునికే తెలుసు. కాని
గౌరవంగా తెగతెంపులు చేసుకోకపోతే ఏ ప్రమాదం
వస్తుందో, ఎంతెంత మోరాలు జరగవచ్చో తమరే
అలోచించండి. (విరుద్ధా) వా జీవితమెలాగూ
వానవైపోయింది. ఆ ముక్కువచ్చలారని బిడ్డ
ముఖమైనా చూసి వాకు న్యాయం చేయమని
అడుగుతున్నాను.

నరహరి : (జడ్జిలో) వారి ప్రీ కాబట్టి

ప్రపంచము యొక్క
ప్రత్యథమ డెటర్జెంట్
ఉతికే బార్

సూపర్
777

హెచ్చు దనము, తక్కువ ఖా



సూపర్ 777 ఉతుకు ప్రపంచములో సర్దికొత్తది!
ఇది కొత్త ఫార్ములా. దీనికి ఎక్కువ బబుల్స్ను ఎక్కువ
తెల్లగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సామర్థ్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

ఒక కొత్త రకపు ఉతికే బార్ను వాడడము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్ !

చెప్పవలసిన కొన్ని ముఖ్య విషయాలు తన నోటితో చెప్పటానికి సంకచనమవుతూ వుంది. గత వారాగై దేశానికి ఆమెకు సంసార ముఖం అంటే ఏమిటో తెలియదని మనవి చేస్తున్నాను. పండుచెప్పేలాంటి ప్రాయంతో, తీరిన కోరికలతో, అంతులేని నిరాశతో కృంగి కృశించిపోతోంది. దానివీడ పులిమీద పుట్రలా, భర్త వర స్త్రీ వ్యామోహంలో పడి అస్తంతా గుర్తించేటటువంటి కాకుండా పాపాపూరితంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. కోర్టువారు ఈ సంగతులన్నీ ముగ్ధంగా అవగాహన చేసుకుని సరైన అర్థమైన జాబ్ చేయకపోతే వివరీతమైన పరిణామానికి బాధ్యులౌతారు.

రంగనాథం : వాది తరపున ఏటిషన్ విన్నాను. (నతివాది చెప్పవలసిన దేమైనా వుందా ?)

పురుషోత్తం : లేకమంది? బోలెడంత వుంది. ఇదంతా పెద్ద నాలుకం సార్! శుద్ధ అబద్ధం!

రంగనాథం : ఇది కోర్టుని మీ కెన్నిసార్లు చెప్పింది? ఇక్కడ కొన్ని సభ్యులు పాటించాలి.

పురుషోత్తం : యువరానరూ, నేను అబద్ధం చెప్పడం లేదండి. మా ఆవిడ వేసిన ఏటిషన్ల చాలా అవకతవకలూ, అబద్ధాలూ ఉన్నాయనే మనవి చేసుకుంటున్నానండి. నన్ను త్రాగుబోతున్నారూ. ఈ రోజుల్లో లాగినివాళ్ళెవరు సార్? అది లేకుండా ఒక్క పన్నెండు జరుగుతుందా చెప్పండి. పగలంతా ఆఫీసులో పనిచేసి అంటే సాంసారిక పెద్ద పెద్ద అధికారులూ, లక్షలాదింటే పార్టీ శామిక వేత్తలూ, గ్రామ గ్రామాలూ పర్యటనలు చేసి గుక్క తిప్పకోకుండా ఉపన్యాసాలిచ్చే రాజకీయ దురంధరులూ, వివరక గౌరవనీయులైన న్యాయమూర్తులూ సాయంత్రం ఒకటో రెండో చుక్కలు చే మర్నాటికి మళ్ళీ లేచుకోలేరు. తమరుకూడ

రంగనాథం : ఏమండోయ్...

పురుషోత్తం : ఊహించండి. ఎ అవరసకీ నబోయాను గాని తమవంటి పెద్దవాళ్ళకీ చెడ్డ అలవాట్లంటాయా?

రంగనాథం : సరే, కానియవయ్యా —

పురుషోత్తం : అయ్యా, నేను మా గ్రామం గొల్లపాలెంలో ప్రకాశంకా జీవించాలనీ, దాన్ని నర్సయ్యముఖంగా వృద్ధిలోకి తేలాలనీ సంకల్పించుకున్నాను. కాని పెళ్ళయి పట్టుమని పదిరోజులు కాకుండానే మా ఆవిడ పల్లెటూర్లో కానరమేమిటని పట్టువానంటే మకాం పెట్టింది. దాంతో ఊరుకుండా? అన్ని క్లబ్బుల్లోనూ మనమే వుండాలనీ, పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగస్తులందరితో పూసుకు పూసుకు తిరగాలనీ గోలచేసింది. పగలూ రాత్రి అనే భేదం లేకుండా పాయింటు రూపాయిపెట్టి బోకరుమ్మీ అడుతుందండీ ... ఏమన్నా అంటే సినిమాలో హుళకాంతమే అనుకోండి! ఏం చెప్పమంటారు నా బాధలు?

సావిత్రి : నేను రమ్మీ ఆడనంత మాత్రాన అంత ఉడుకుమోతుతనం ఎందుకు? పర్వతేలూ వంటింట్లో చాకరీ చేసుకుంటూ పడివుండటానికిది పురాణకాలం కాదు.

రంగనాథం : నాకు తెలియక అడుగుతాను— ఆడవాళ్ళకీ ఇల్లు ముఖ్యమా, క్లబ్బు ముఖ్యమా?

డైవోర్స్ - '70

సంసారమన్న తర్వాత, కొంచెం భర్తనికూడా గమనించుకోవద్దా?

సావిత్రి : అహో! క్లబ్బులో రమ్మీ ఆడేది నేనొక్కడాన్నేవా? కలెక్టరుగారి భార్య, మాన రెంటుగారి సతీమణి, మీ ఆవిడ —

రంగనాథం : అదిగో! ఏమో అనుకున్నాను... సరవారిగారూ, మీ క్లబ్బుంటుని కొంచెం అడుపుతో పెట్టుకోండి...

సరవారి : (గబుక్కున) కోర్టు వారు మమ్మల్ని ఉపయోగించారు. మీ ఆవిడ సంగతులు యిక్కడికి రానియ్యమని వూచి యిస్తున్నాను.

పురుషోత్తం : (మధ్యలో అందుకుని) మా ఆవిడ —

రంగనాథం : (సరిగా వివకుండా, కోపంగా) మళ్ళీ అదే మాట!

పురుషోత్తం : మీ ఆవిడ కాదండీ... మా ఆవిడ... ఇలా ప్రత్యేకంగా కోర్టువారిని నమ్మించేందుకు మరో పత్రికలా మేం ధరించి, బుడిబుడి రాగాలతో, కల్లబొల్లి మాటలతో మీ కళ్ళలో — అంటే న్యాయం కళ్ళలో కారం జల్లటానికి బ్రహ్మాండమైన హమ్యాం వేసింది... మా ఆవిడ కనపడుతున్నా అమాంతుకరాలు కాదండోయి. అహో... తాయింతుకు తింటూ ఇల్లోకి

మే, కొంతమంది భార్యలు

సావిత్రి

గొడవకూడదు

నున్న ప్రియా వాకు

దంట మ రామ! నేనలా

పోను ఎం చేసేవట్లు? కేసు మధ్య

ములక్కా ండా రేనా? బాగానే

కొంచెం ఎక్కువైన దనిపించి

ఎందుకంత కొవం? ఆ మాత్రం క

కూడదా ఏమిటి? అనునదానికీ, కానిదానికీ సువ్వలా

తప్ప పట్టుకుంటే ఎలా? సరే, ఇంకెప్పుడూ

అననులే. (పోను పెట్టేసి దిగాలుగా కూలబడి పోతాడు).

సరవారి : అయ్యా, కాలుజారితే తీసుకోవచ్చు కాని, మాట జారితే —

రంగనాథం : (తను కోర్టులో ఉన్న సంగతి మరిచిపోయి) పక్కాగా చెప్పేవు. మా ఆవిడ — (నాలుక కొరుక్కుని) మీ కేసు కానియ్యండి.

(టెలిఫోన్ మళ్ళీ మ్రోగింది. ఎవరూ ఎత్తక పోతే రెండు మూడుసార్లు కొట్టుకుని మళ్ళీ అగి పోతుంది.)

సింహాచలం : అయ్యా, పోనుచేసేది అమ్మ గారేలాగుంది. గబుక్కున తమరు తీసుకోలేదని

కోపంచెప్పిపెట్టేకారుకాబోలు. కొంచెం గమనించండి.

రంగనాథం : (చిరాకుగా) వస్తేరానీ ఎవరికి లెక్క. తయినా ఏకెందుకీ సంగతులు? నోర్సుయ్!

సరవారి : అయ్యా, మీరు కొంచెం కలవ రంగా వున్నారు. తమకీ ఏదన్నా యిబ్బందివుంటే

కేసు వాయిదా వేసుకుందాం.

పురుషోత్తం : చాలు చాళ్ళే! వాయిదా పేరు చెప్పి మా ఆవిడ దగ్గరనుంచి ఫీజు గుంజుకో దానికా? ... జడ్జిగారూ, గోటితో పోయేదానికి గొడ్డరి ఎందుకండీ. నేను ఒప్పేసుకున్నానుగా! అర్థమైన వడేస్తే మాదారిన మేము పోతాం. (అని లేచి పోతోతాడు.)

రంగనాథం : (తేరుకుని) పురుషోత్తంగారూ మాదారిన పోతాం అని చులాగ్గా అనేస్తే సరి పోతుందంటే? వివాహం మన ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం ఎంతో పవిత్రమైన బంధం. అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన భార్యభర్తలు జీవితవర్యంతం కష్ట మభాల్లో కలిపిలేమట్లో ఒకటిగా వుండాలని మన శాస్త్రాలు హామీస్తున్నాయి. అటువంటి పవిత్ర బంధాన్ని ఒక్కముక్కతో తెంపేసిపోయేదానికి ఇది అమెరికా కాదు — ప్రాస్తూ కాదు. మన పుణ్య భారతదేశంలో — (పోను మళ్ళీ మ్రోగుతుంది. తొందరగా దాన్ని అందుకుని, అదుర్దాగా) వాకు తెలుసు. ఏకు ముక్కుమీదే కోపంగాని మంచి మనసు. నేనుమాత్రం ఏమన్నాను? (దిగాలుపడి పోయి) అరే! తమరా? మీరనుకోలేదు సార్. మా ఆవిడనుకున్నాను ... తమరు రోటరీ క్లబ్బులో ఉపన్యాసమిస్తుంటే ఎలా రాకుండా వుంటాను సార్. సాయంత్రం ఆరింటికేగా? తప్పకుండా వా స్పేషాతులతోపాటు వస్తాను. నమస్కారం. (పోను పెట్టేసి) మా ఆవిడ అనుకున్నాను. ఇంక పెద్ద జడీ గారు. ఏమనుకున్నారో

రంగనాథం : పెద్దగా

రంగనాథం : బు లేని

సావిత్రి

నేనీ తీర్చా

న ఉపన్యాసం వినడానికి రమ్మని జడ్జిగారి

సరవారి : ఉద్దతుల మధ్య పేదకు

అన్నాను. అనలు ఆడవాళ్ళో

ండి!

సావిత్రి : (ఉపన్యాస భోర)

కానిదానికి మామీద విరు

వారికి అలవాటైపోయింది. శతాబ్దాల

అధోగతిలో పడే పురుషుడికి చాకరీచ

గానో అడిగినప్పుడల్లా కొరక తీర్చే అలవాటుగానో

చేసేవాడు. (స్త్రీ కూడా పురుషుడితోపాటు సరి

సమానంగా జీవించటానికి సర్వహక్కులూ వున్నా

యని ప్రపంచమంతటా ఒక మహోద్యమం రేగింది.

మన శాస్త్రాలు కూడా స్త్రీ అంటే పరాశక్తి అని

చెప్పుతున్నాయి. ఈ ఉద్యమాన్ని అవరోధించటానికి

మీకేకాదు మిమ్మల్ని పుట్టించిన బ్రహ్మదేవుడికే

తరంకాదు.

రంగనాథం : అర్డర్, అర్డర్, సరవారిగారూ, మీ క్లబ్బుంటు నిజంగా పరాశక్తిలాగే వుంది!

సరవారి : కోర్టువారు మమ్మల్ని ఉపయోగించారు. సావిత్రిమ్మా, యిష్టించచ్చినట్లు మాట్లాడడానికి

యిది మీ ఇల్లుకాదని జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి.

సినిమా

జేబుదొంగ కొలుపులో అప్పదిగ్గజాలు

అవాడు కృష్ణదేవరాయల కొలుపులో అప్పదిగ్గజాలు వుండి అందాన్ని, అనందాన్ని తీసుకొచ్చారు. ఈనాడు సమర్థ అర్హుని వారి "జేబుదొంగ" చిత్రానికి అప్పదిగ్గజాలు వుండి, కోదను చేకూరుస్తున్నారు.

ఆ దిగ్గజాలు ఎవరన. విక్టరీ మధుసూదనరావు, వెంకటరత్నం, చక్రవర్తి, ముళ్లపూడి, అచార్య అత్రేయ, హిరాలల్, అంకిరెడ్డి, కుదరవల్లి వరుసగా దర్శకత్వాన్ని, చాయాగ్రహణాన్ని, సంగీతాన్ని, మాటల రచనను, పాటల పుష్పిని, నృత్యాన్ని, కూర్పును, కళను నిర్వహిస్తున్నారు. వీరందరూ ఆయా కాలంలో నిష్ణాతులు.

గ్లామర్ జంటగా ప్రజలచేత కొనియాడబడుతున్న కోదన్, మంజుల "జేబుదొంగ" చిత్రంతో చేసే అల్లరి, జరిపే ప్రేమయానం, ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తుంది. ఈ చిత్రంలోని ముఖ్య పాత్రలను సత్యనారాయణ, రాజరాజు, రావుగోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లురామలింగయ్య, రమాప్రభ, కృష్ణకుమారి, రోజారమణి, మొరళి మోహన్ పోషిస్తున్నారు.

ర్యజసరంజకమైన కథను చలనచిత్ర రూపంలో, యావేంద్ర, లక్ష్మీలింగం నిర్మించారు.

అల్లి /

క

న

యలు

నాడు.

చిత్రం పూర్తయిన తరువాత, అక్కడికి వెళ్ళి అడిగాను. కథలో మాత్రం

తానినే రామారావు :

వికగ్రీవంగా ఆమె

బాటు అద్భుతంగా చేశాడని

కారడ గొప్పగా చేసిందని చెప్పారు.

చలనచిత్ర సంగీతానికి, కన్నప్ప చాయాగ్రహణానికి, గొల్లపూడి కదకు అందరూ ఓటు వేశారు.

ఈమధ్య వస్తున్న చిత్రాన్ని అప్పదిగ్గజాలు పున్నదని చెప్పడానికి గల కారణాన్ని వివిధానంగా వివరించుకుంటున్నాను. కథలో చిగుపు, కథలో ట్యూట్టు, కథలో పవిత్రత పున్నదని వెల్లడించారు. ఇంత మంచి చిత్రాన్ని నిర్మించిన పూర్ణచంద్ర రావును అందరూ ఆభినందించారు.

నూరేళ్లపంట

పంచరత్న అర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ అనేది కొత్త సంస్థ స్వర్గీయ కోదండరాజు యింట వెలసింది. ఈ సంస్థను బొబ్బిలి నానాప్రభు వి.ఎన్.ఎస్. రెడ్డి స్థాపించారు. ఉల్లాసవంతుడైన, అమృతయ బాలలను గొప్ప బి.ఎస్. వామకు దర్శకత్వాన్ని అప్పగించారు. ఈతడు ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డి వద్ద వరుసగా తొమ్మిది చిత్రాలకు సహాయకుడిగా పనిచేశాడు.

చిత్రం పేరు "నూరేళ్లపంట" అని తెలి



"కొత్తకాపురం"లో కృష్ణ, భారతి

సింది. గ్రామీణ వాతావరణానికి చెందిన చిక్కటి కథ అని దర్శకుడు చెప్పారు.

నారాయణ, వడ్డూనాథం, లాంటి అనుభవజ్ఞులు వుంటా న్నాయికా నాయకుల పాత్రల

అనుభవం

నిర్మించబడి

కాపు, లాల్ ఛాయా చాపు నిర్వహిస్తుంది.

ంకం /

నాటకానికి ప్రజలలో పలుకుబడి ఉంది. ఎన్నిసార్లు చూచినా తనివీటరదు.

ఇట్లు నాటకంలో సాధ్యమైన ఘట్టమగు తారా-

"చిల్లర దేవుళ్లు"లో

మాతన నటుడు ఏ. రామకృష్ణారావు



చంద్రుల సరసాన్ని లలితా మూవీస్ వారు తమ "చల్లనితల్లి" చిత్రంలో బాలే రూపంలో యిమిద్దారు.

జానపద గేయరాజుగా పేరు బడసిన కొసరాజు "తారాశాంకం" బాలేను రచించారు. అదేమన :

తార : రావేలరా, చంద్ర బిగువేలరా

నీ వగలింక చాలించి నను చేరరా

నరసాంతో నన్ను కవింపకు

ఇది ఎవరైనా వింటే నవ్వేదురే.

అను రామకృష్ణ, సుశీల మధుర మధురంగా పాడే సంగీత నిధి రాజేశ్వరరావు సమకూర్చిన వంగిల పాదని గూర్చి విమవి వ్రాసేది ?

ఈ స్టేజీ నాటికలో తారగా కొత్త మమిత, చంద్రుడుగా కొత్త నటుడు విజయ కాంత్ నటించారు.

"చల్లని తల్లి" కథను ప్రముఖ నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు రాశారు. ప్రజా హృద యాలకు నచ్చే అన్ని అంశాలు ఈ కథలో వున్నాయి. విరంజిని. జగదీశచంద్రసేన్ నిర్మించే యా చిత్రానికి కె. ఎస్. రామిరెడ్డి దర్శకుడు.

రామవ మాచిన దారి !

విషయం తెలిసిన వ్యక్తులకు మంచి దారి చూపించడంలో రామవ ప్రథముడు. పరిశ్రమలో యిరవై అయిదేండ్లు దర్శకత్వ శాఖలో, ఎడేటింగులో అమభవం వున్న నెల్లూరు శ్రీనివాసరావుకు (శివయ్య) రామవ తను తీసుకున్న మరొక చిత్రానికి దర్శకుడిగా నియమించారు.

మాడు చిత్రాల హిరో ?

పంచలన నిర్మాత రామవ నిర్మించమన్న తడు పరి మాడు చిత్రాలలో హిరోగా నటించే ఛాన్సు రంగవార్డుకు దక్కింది. రంగవార్డుకు పుజ్వల భవిష్యత్తు పున్నదన్న సమకం రామవకు వున్నది. దూర భృష్టి గల మనిషి రామవ అమకున్నాడంటే, అది జరగాల్సిందే.

"చదువు - సంస్కారం" అనేది రెండు అమూల్యమైన సమృద్ధులైన ఒక చక్కటి చక్కటి కథలు అలాగే కథలు రాశి. అట్టి కథలు వే మూలము కల్పాడు. తన దర్శకత్వం మీద వాడు గానెత్తే తన పూరించిన వర్తకతో చిత్రాన్ని రూపొందించగలిగాడు.

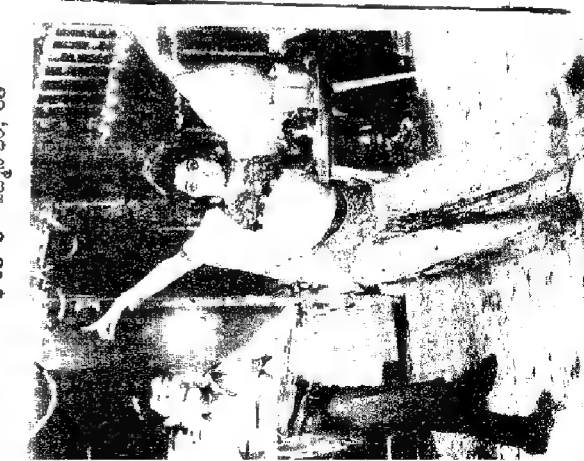
"తాత-మనడు, సంసారం-సంగరం" వంటి నుంచి చిత్రాలను నిర్మించిన రామవ అందిస్తున్న అభిమతం "చదువు-సంస్కారం". ఇందులో గుమ్మడి, పళ్ళెం, రంగులు, రంగులు, గరిభాలు, కుబ్జ, మాతలి, మమత, మంజుభార్య, చిట్టాబాయి ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు. కథానాయికగా కొత్త నటి మనంద భార్యని నటించింది.

చిత్తత పుండే చిత్రాలను అరిచే ప్రేక్షకు లు అట్టే ఆకర్షించగల జక్తి "చదువు - సంస్కారం" చిత్రానికి వున్నది. రాజకీయ దర్శకుడి వీరం అలవడుతుంది

"మనుష్యులు - మనస్తత్వాలు"

"చదువు - సంస్కారం" చిత్రం జనవరి యిరవై మూడున విడుదలవుతుంది. రిలీజ్ క్షే వాడు తన సొంత చిత్రమని "మనుష్యులు - మనస్తత్వాలు" కు అవేనుకో పూజ జరిపివానికి

"భారతి"లో వర్ణనలు, లత



రేమిట్ట. ఈ ఒక విశ్రాంతి ప్రాయంగా ఉన్న నిత్యాన్ని ఎవరూ "ఇక్కడ" కదా లేదన్న తలచడం

అలాగే మంచి మనస్సును ముగిస్తాడు. గానీ మరొకటి ఉన్నది. అది మనస్సులో రక్తింది. అది మనస్సుకు రక్తింది. అది మనస్సుకు రక్తింది. అది మనస్సుకు రక్తింది.

రక్తిని మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి.

అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి.

అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి.

అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి.

అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి.

అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి. అది మనస్సులో ఉంచుకోవాలి.



"చదువు"లో కృష్ణారాజు, లక్ష్మి

ఒక ప్రక్క చిత్రాలు చెల్లుతుంటాయి. ఒక ప్రక్క కార్మికుల సమస్య తెలియజేస్తుంది. ఒక ప్రక్క కార్మికుల సమస్య తెలియజేస్తుంది. ఒక ప్రక్క కార్మికుల సమస్య తెలియజేస్తుంది.

మంచి కథలు కథలో పుట్టాల్సి ఉంది. మంచి కథలు కథలో పుట్టాల్సి ఉంది. మంచి కథలు కథలో పుట్టాల్సి ఉంది. మంచి కథలు కథలో పుట్టాల్సి ఉంది.



"బాబు"లో వాళ్ళి

రవీంద్రా ఆర్ట్ పిక్చర్స్!

ఇప్పటికీ ఆరు చిత్రాలు యీ సంవత్సరం వచ్చాయి. అన్నీ బాగానే ఆడాయి. మంచి చిత్రాలను నిర్మించే నిర్మాతగా తమిళరెడ్డి కృష్ణమూర్తికి పేరున్నది.

రవీంద్రా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ యొక్క చిత్ర మూటంగు జనవరి రెండున ఆరంభం. ఈ కృష్ణారాజు కథానాయకుడు. ముఖ్య పాత్ర ప్రభ, జయసుధ, అల్లు రామలింగయ్య ప్రభ పోషిస్తున్నారు.

కథను యుద్ధవస్త్రాడి సుతోచనారాణి యిచ్చారు. మాటలను పినికెట్టి రాశారు. ఈ చిత్రానికి వి. ఎన్. ఆర్. కృష్ణారావు ఛాయా, జి. వి. సుబ్బారావు తళను నిర్వహిస్తున్నారు. దర్శకుడు టి. ఎల్. బాబు. ఈ మధ్య దాశరథి వ్రాసిన పాట నొకదానిని, సంగీత దర్శకుడు చలపతిరావు రికార్డ్ చేశారు.

"పాప వృష్టు యింటికి వస్తే మున్నెదా ?" "చినిపాకన్న చల్లవైన దైతమున్నదా ?" అనేది యీ పాటను సుశీల మధుర మనోహరంగా పాడింది.

రవీంద్రాలో కృష్ణారాజు పటించడం యిదే ప్రథమం. ఇందులో ఆయన ధరించే వేషం బహు మంచిది.

సుమకు మాయలు!

విశాలాచార్య నిర్మించిన, జి. వి. ఆర్. శేషగిరి రావు దర్శకత్వం వహించిన "అడదాని అద్దన్నం" చిత్రం సుమ నట జీవిత జాతకాన్ని కోలాసు మానం చేస్తుంది అనేది మాట వదుగురి వోట విన్నాను. ఈమెవేర నాయిక మేల్పి వేయించిన ఆచార్యను, చేయించిన జి. వి. ఆర్. ను, చెప్పి నట్టు చేసి మార్కెటు సంపాదించిన మమమ అనిపించింది.

— సినిమా —

స్త్రీలకు నచ్చే సంఘటనలు ఎన్నో వున్న "అడదాని అద్దన్నం" చిత్రానికి రాజశ్రీ రచనను, హనుమంతరావు సంగీతాన్ని, వేణు వాయన విర్య హించారు.

ఈ చిత్రంలో హీరో రిద్దురున్నారు. ఇద్దరికీ ప్రాముఖ్యం వున్నది. ఒక పాత్రను చలం, మరొక పాత్రను రామకృష్ణ పోషించారు. నవోయ భూమికలను గిరిజ, మిక్కిలినేని, చిట్టిబాబు, విజయగౌరి, వంద్రాజుల మరెవరి నిర్మణ్యం ధరించారు. రెండవ నాయికగా మమత నటించింది. గ్లామర్ పాత్రలకు మమత కరెక్ట్ అని యీ చిత్రం నిరూపిస్తుంది.

అడదాల్లను, "అడదాని అద్దన్నం" అక్కట్లు కొంటుంది.

కాత్త కవి రాసిన లోకం పాట

వవల చిత్ర వారి 'జమిందారుగారి అమ్మాయి' చిత్రంలో లోకం గూర్చి, మనుష్యుల గూర్చి కొత్త కవి రాసిన పాటను పాత్రకులకు తెలుపుతాను. ఈ పాటను రామకృష్ణ గొప్పగా పాడారు. జి. కె. వెంకటేశ్వర సంగీత దర్శకుడు.

"లోకపు చదరంగంలో

ఈ లోకపు చదరంగంలో

పాపులే

మాలో

లేరులే...లేరులే!" అనేది జీవిత

ను ఈ కవి పేరు వి. అశ్వినతి

గారు.

సింగీతం

శ్రీ శారద, గుమ్మ

పు. జేబీ సరళ

నంది

స్వస్తి

సింగీత

పి. జే. తన చేత

శేకుండా చేసుకొన్న దాతగా గుమ్మ

అయిన కుమార్తెగా శారద నటించింది. ఇతర

పాత్రలను రంగనాథ్, రాజబాబు, గిరిబాబు,

అల్లు రామలింగయ్య, రావికొండలరావు, గిరిజారాణి,

జయవిజయ, టి. జి. కమల పోషించారు. నిర్మాత :

ఎన్. కృష్ణారాజు.

మూడూ కుదిరిన పాట

వి. వి. కె. ప్రొడక్షన్స్ వారి "అక్షుణ రేఖ"కు గాను, సమద్రాల రాసిన పాటను, సంగీత సాధి సత్యం, గారుని జానకి చేత యిటీవల విజయా గార్డెన్ థియేటర్ల రికార్డు చేశారు.

పాట బాగుంటే, బూస్ బాగుండక, బూసు బాగుంటే పాడడం బాగులేక ఎన్నో గీతాలు పాపులర్ కాలేజీపాటయ్యాయి. ఈ మధ్య వేమ ఎన్నో పాటలను విన్నాను. మూడూ కుదిరిన సంఘటన "అక్షుణ రేఖ"కు ప్రాప్తించింది.

"వాడు అక్షుణరేఖ రాసిన పరితమే వేడు నేను అనుభవించు సరళము" అనేది పల్లవితో ప్రారంభమయ్యే యీ పాటకు సమద్రాల కలం, సత్యం సంగీతం, జానకి గానం సమస్తాల్లో సహకరించడంవల్ల, పాట బలగా వచ్చింది.



"రేపుడునేసిన పెళ్లి"లో శారద

"నవరస నాయిక"

"అక్షుణ రేఖ" చి

హీరో నటించిన

గొ

ధన

గా:

నీ కళ.

పాత్రలను గుమ్మడి, చంద్రమోహన్, మమ, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిజ, న్నారు. కృష్ణాజిల్లాకు వెందిన కృష్ణారావు, చిత్తూరు త్రాసికే నిర్మాతలు. డిల్లీ మరియు ఎగ్జిక్యూటివ్ కాళి అనుభవం గడించిన వెంకటరత్న, సర ధ్యంలో తయారయ్యే యీ చిత్రానికి ముగిరి పెద్ద దర్శకుల వద్ద ష్యూరికం చేసిన ఎన్. గోపాల కృష్ణ దర్శకుడయ్యాడు.

— శ్రీనివాస్ —

"అక్షుణరేఖ" రికార్డింగ్ సందర్భంలో తీసిన చిత్రం. నిర్మాత వి. వి. కృష్ణారావు, జయసుధ ప్రభులున్నారు.



శ్యామల కళ్ళల్లో నివ్వలుకురిపిస్తూ అన్నది. "ఏ సలహాకు చాలా కృతజ్ఞురాలిని. కాని మాడు చంద్రా! ఈవాటికి సువ్యవస్థ అర్థంచేసుకోలేక పోయేవంటే వాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మనస్సును కున్నట్లు వేసు జీవితంలో ఎన్నడూ వేసు చేసిన ములకు వచ్చాననడను. వడబోను. ఇకముందు ఎన్నడూ మాయంటికి రాకు. నా స్వంతవిషయాల్లో జోక్యం కలిగించుకోకు. తెలిసిందా?" అంటూ భక్త్యున తలుపు చేసేసి యితరతకు వచ్చింది శ్యామల.

"ఏమంటున్నాడతను?" అనడిగేడు రవి.
 "ఏమంటాడు? పట్టి కుళ్ళు బోతు వెధవ! తనవి పెళ్ళి చేసుకోలేదని ఏడుపు. మనిద్దరం కోరి చేసి కుంటున్నామని యింకా ఏడుపు. మళ్ళీ యీ యింటి గడవ లొక్కనడదని చెప్పేను." అన్నది శ్యామల.
 "మంచిపని చేసేవు" అంటూ ఆ టాపిక్‌ని అంతటితో అవినేసేడు రవి.

4

రవి శ్యామలం వివాహం యింకా నాలుగు రోజుల్లోనే ఉంది. తన వివాహం గురించి తోటి రెక్కరెక్కలో చెప్పింది శ్యామల.
 "వరుడు ఏం వదువుకున్నాడు? ఉద్యోగం ఏమిటి?" ఇవే అందరూ మొట్టమొదట అడిగే

మాధానం చెప్పటానికి ఎందుకో
 చురుకు.

వా రో
 డిగ్

ంకుచిత్ర

ఏమిటి నం బి య్యే కూ డా కాదా ?
 గున్నా పుద్యోగం చేస్తున్నా
 బడో పెద్ద జరగదా !

మామూ 11 తీతంలో నగు
 వం తాను ఎన్నుకున్నావెందుకు?"
 అంటు ఉదరు అమెకు సన్నిహితులైన స్నేహితు
 రాంబ్రు అడిగేడు.

"అయిన తులుపు చూసి, తీతం చూసి, వేనాతున్న పెళ్ళి చేసుకోవలందేడు అయిన రచ యిత. చక్కని రచనలు చేస్తారు" అంది శ్యామల.

"రచయిత! అయిన పేరేమిటి? అనడిగేడు.

"రవి" అంది.

"రవా? ఆ పేరెన్నడూ ఏ పేరే లేదే?" అన్నారు కొందరు.

"ఏదో ఒకటి రెండు కథలు వ్రాసినట్లున్నాడు. అయిన పేరు పత్రికల్లో చూసినట్లు గుర్తు" అన్నారు కొందరు.

"అయిన పేరు విన్నాంకాని అయిన వ్రాసిన కథలేమిట గుర్తులేదు" అన్నారు మరికొందరు.

వాళ్ళ మాటలన్నీ మౌనంగా విని ఉరుకుంది శ్యామల.

రోపం మూతం "పట్టి కుళ్ళు బోతు మొహం. రచయితను చేసుకుంటున్నానని అమా

అహం అసరోగం జి.పతిమహానాథమిశ్వర్

(గత సంవిక తరువాయి)

యతో పడి చస్తున్నారు." అనుకుంది.
 చనా వాళ్ళ తను రచయితను చేసుకున్నందుకు అమాయ పడేస్తూ, గుమాస్తా భార్య కాదోతున్నం దుకే ఎక్కువగా వెక్కిరిస్తున్నట్లు అమె అంతరాత్మకి బాగా తెలుసు.

రిజిస్ట్రార్ అసీమతో పెళ్ళి జరిగింది.
 పెళ్ళయిన తరువాత ఏర్పాటు చేయబడిన అల్లాహా రిండికు అమె స్నేహితురాళ్ళు, అతని స్నేహితులు అందరూ వచ్చేరు.

రవికి తండ్రి లేడు. తల్లికి కొడుకిలా రిజిస్ట్రార్ మ్యారేజ్ చేసుకోవటం యిష్టం లేకపోయినా యింటికి అతనే పెద్ద కొడుకే అతని సంపాదనమీదనే యింటిల్ల సాది

వల్లా పెళ్ళికి అంగీకరించక తప్పలేదు.
 అతని యిద్దరు తమ్ముళ్ళు, చెల్లె

అంపింది
 రాలేదు కాని గ్రిం

శ్యామల స్నేహితురాళ్ళు ఎట్లా
 రకం ప్రశ్నలు వేసి అడిగి ఉక్కిరి
 పేరు. అతను ఎన్ని ఆ పింది,
 ఏం ఏం వ్రాస్తున్నాడి, ఇంగ్లీషు తెలుగు
 అయిన అభిమాన రచయితలు ఎవరైంది
 ఎక్కడా ప్రశ్నలు వేసి సమాధానాలు పొందేరు. అంత
 టతో తీరుకోక "ఏమిమాట్లాడుతున్న ప్రవేశ
 పెట్టడం గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అని,

"సాహిత్యంలో కృంగారాన్ని ఎంతవరకు చిత్రించ వచ్చు?" అని అడిగి అతనివి ఇబ్బందిలో పెట్టేరు.

వాళ్లంతా తన యెడల చూపుతున్న శ్రద్ధను, కుతూహలాన్ని గమనించిన రవి "ఫరహా లేదు. చదువు కున్న యువతరంలో రచయితలంటే ఆ మూతం అభిమానం ఉన్నదన్నమాట! అందునా తెలుగు దేశంలో రచయిత మీద ఆ మూతం గౌరవం ఉండటం ఏకాదే!" అనుకుని తృప్తి చెందేడు.

శ్యామల మూతం "మొవ్వనేమో అయ్యో గుమాస్తాను పెళ్ళి చేసుకుంటున్నానా?" అని పామ భూతి చూసినవాళ్ళే యిప్పుడు రచయితగా అతనివి గౌరవించటం చూసి వచ్చుకుంది.

"ఈ ఆదవాళ్ళ స్వభావమే అంత! వ్యక్తిగా ఒక పురుషుడిని ఎంత గౌరవించినా భర్త అనేవరికి అతని హోదాను గురించి, అతని డబ్బును గురించే ఆలోచిస్తారు. భారత స్త్రీలకు ఎంత చదువుకున్న వారికైనా వ్యక్తిత్వం అనేది తూస్యం. ఫలానా

కలెక్టరుగారి భార్య" అని "డాక్టరుగారి భార్య" అని అనిపించుకున్నప్పుడు పొందే అసందాన్ని, అసాం కారాన్ని తను హోదాను మానుకునికూడా పొందరు" అనుకుంది.

వివాహం అనగానే శ్యామలను తను యింటికి తీసుకువెళ్ళేడు రవి.

ఒకటిన్నర గదిలో రవి తల్లి, యిద్దరు తమ్ముళ్ళు, చెల్లెలుకాక మాతన దంపతులైన తాము ఎలావుందాలో అర్థంకాలేదు శ్యామలకు.

ఆ సమయంలో రవితో తను యింటికి వెళ్లి పోదాం రమ్మని అడగటానికి రైల్వం చాల్లేదు.

రాత్రి పదిగంటలు దాటి, అందరూ నిద్రులే గదిలో నిద్రపోతే శ్యామలా, రవి వంట యింటన్ నేలమీద వాన చేసుకుని పడకునేవారు.

రవి యింతటి దారిద్ర్యంలో ఎలా వుంటు న్నాడా అని విచారపడింది శ్యామల.

నెలకు మూడువందల రూపాయల తీతం వస్తుంది రవికి. ఆ డబ్బుతో నిదురుకు మనుషులు అద్దెకొనవో, హైదరాబాద్ నగరంలో బ్రతుకు తున్నారు!

పేదరికం ఎంత హేయమైనదో అక్కడ వున్న నెల రోజుల్లోనూ తెలిసినచ్చింది శ్యామలకు.

అక్కడున్నవాళ్ళా కూరలకి, పాలకి తనే డబ్బులిచ్చింది శ్యామల. అందువల్ల వాళ్ళు ఎలాటి తిండి తింటారో చూసే అవకాశం కలిగలేదు.

రవి తల్లి, తమ్ముళ్ళు, చెల్లెలు అమెనొక దేవతలా చూడసాగేరు. అమె కట్టుకున్న చీరల ంక, వివిధగలాడే అమె శరీరంవంక, అందమైన కళ్ళవంక, ఎత్తుగా పిచ్చిన పెరేడ్తోని గా అమె అమర్చుకున్న తంకట్టువంకా ఆళ్ళ వోళ్ళు తెరచుకుని చూసేవాళ్ళు పిల్లలు.

తనవంక అలా మామూంట్ అమె మనసులో దెబ్బలుంటేదే. మానసికంగా పోతాడు దున్నంలో, పేదరికంవల్ల సంక్రమించే అవాయ కలాపాన్ని శామ్యతని ఒంతతోనే ఆ పిల్లల ముఖాలు చూస్తుంటే "రవి, యీ పిల్లలు ఒకే తల్లి లోకం పంచుకుని వున్నారన్న భావం అమె మనసులో పెరిది అమెతో ఏదో తెలియని అకాంతిని రేపిది. ఒకసారి రవి చెల్లెలు ఒక్క "పదివా! నీ పాతీర చిరిగిపోయిందోకటి యివ్వనా? పరికిణీ కుట్టించు కుంటాను" అనడిగింది.

ఇంట్లో ఇద్దరును భరిస్తున్న కొత్త పదివను చూసి రవి తమ్ముళ్ళు రమ్మ, రాముకూడా పెచ్చి ల్లకు, పువ్వుకాలకు డబ్బులడగడం ప్రారంభించేరు. దేవురిస్తున్నట్లున్న వాళ్ళ ముఖాలను చూసి లోలోపలే అనన్యాయం అనిపించుకుంది శ్యామల.

"దారిద్ర్యం మనిషితోని అత్తగౌరవాన్నికూడా చంపివేస్తుంది కాదేమిట" అనుకున్నది.

అప్పటికప్పు ముఖ్యంగా శ్యామలను బాధపెట్టిన విషయమేమంటే ఎంతో మధురంగా ఉద్రిక్తంగా గడవలసిన తను మొదటిరాత్రులు వంట యింటన్ అంటుగిన్నెల మధ్య, పొపు డబ్బాలు, ఊరగాయ జాడీల మధ్య అన్ రొమాంటిక్‌గా, అతి సంపాద పక్షంగా గడవటం!

"మధ్య తరగతి కుటుంబాలలోని స్త్రీలు
 10-1-75 ఆంధ్రప్రదేశ్‌వార్త 27

పెళ్లయి ఏడాది తిరుగుతుంటే శారీరకంగా, మానసికంగా వృద్ధులై యంత్రాల్లా, జీవితం మీద, ఏమాత్రం ఆసక్తి లేనట్లు కనపడతారు అందుకే కాబోలు! ముఖ్యంగా చెప్పావీక జీవితంలోని తొలి దినాలు స్త్రీల మనసులో చెరగని ముద్రలు వేస్తయ్యే. ■ సమయంలో పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉండి, భార్య భర్త లిద్దరూ ఒకరితో ఒకరు పూర్తిగా లీనమై ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకున్నారుంటే ■ అనుబంధమే ఎన్ని సంవత్సరాల పాటైనా చెక్కు చెదరక నిలుస్తుంది.

దీనికి పూర్తి వ్యతిరేకంగా పరిస్థితులుండి, జీవితంలోని చేదును మాత్రమే తొలి దినాల్లో చవి చూసినట్లు యితే భార్యభర్తలు మానసికంగా ఎన్నడూ దగ్గరకు రాలేరు.

కొన్నాళ్లు పోతే శారీరకానుబంధం కూడా అనవ్యక్తంగా, బాధకరంగా పరిణమించవచ్చు.

అందుకే వేదం యిళ్లల్లోను, మధ్య తరగతి యిళ్లల్లోనూ కొత్త పెళ్లి కూతుళ్లు ఎండ, వెలుతురు లేక బలహీనంగా, పాలిపోయిన మొక్కల్లా కనపడతారు.

అలా ఊహించుకుంటున్నకొద్దీ శ్యామలకు ఆ యింట్లో ఉండటం దుర్భర మనిపించింది.

దానికి తగ్గట్లు ఆమె కాపరం చూట్టాననికని వాళ్ల యింటికి వచ్చిన స్నేహితురాళ్లు ఆ యింటివి, ఆ యింట్లోని మనుష్యులను, వస్తువులను చూసి ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని వ్రకరించేరు.

"ఇది యిల్లా? పాపురాం గూడా?" అని ఒకామె అడిగితే, "అసలు యీ యింట్లో నువ్వూ ఎలా ఉండగలుగుతున్నావు?" అని ప్రశ్నించే కొందరు.

"ఈ రకమైన నంపారం చెయ్యక తాంతుం బ్రహ్మచారిణిగా ఉండకపోవటం ఇంకా అన్నదాకామె.

"ఇలాటి కొంపలో ఉండవలసిన ఖర్మ నీకేం వట్టింది? లక్షణంగా మీ యిల్లు ఉందిగా. నువ్వు, మీ ఆయన వేరు కాపరం పెట్టండి" ఒకామె సలహా యిచ్చింది.

"ఆయన యీమెతో వచ్చేస్తే వెంట ఆ సైన్యం కూడా వస్తారేమో!"

"శ్యామల అంత తెలివితక్కువదా? భర్తకా మాత్రం వచ్చుచున్నాడేరా?"

వాళ్ల వ్యాఖ్యానాలు, సూచనలు, సలహాలు అన్నీ విన్నాక వాళ్లు చెప్పినదాంట్లో కొంత విజయం లేకపోలేదనిపించింది. ఒకరోజు రాత్రి నెమ్మదిగా భర్తతో యీ విషయాన్ని కదిలించింది శ్యామల.

"మనం యిక్కడ వుండలేముండి. మా యింటికి వెళ్లిపోదాం" అంది.

"నేను ఏవంటి వచ్చేస్తే మరి ఏళ్లందరి గతీ ఏమిటి?" అనడమేమిట రవి భాద్రా.

"వాళ్లను మర్చిపోయినా, వదలేయ్యమని నేను చెప్పటంలేదు వాళ్లకు కావలసింది డబ్బేగా. ఆ డబ్బును వెలవెలా మీ జీతంమండి సంపాదించండి. కావాలంటే మీ జీతంమంతా వాళ్లకే యిచ్చేయండి. వా జీతంతో మనిద్దరం హాయిగా వుండవచ్చు. నేను చెప్పేదల్లా మనం ఈ యింట్లో కాకుండా వేరే

యింట్లో నివసించాలని మాత్రమే! నామూలంగా మీ బంధంపట్టిపని తెంపుకోమని నేనేం చెప్పటం లేదు." అంటూ కొంచెం గట్టిగానే మాట్లాడింది శ్యామల.

రవి కొంతసేపు ఆలోచించి "నరే. ■ యిష్టం" అన్నాడు.

అతనలా సామ్యంగా జవాబివ్వటం చూసి తాను అనవసరంగా పరుషంగా మాట్లాడిందేమోనని నొచ్చుకుంది శ్యామల.

రవి తను, తన భార్య దగ్గర వుంటానని చెప్పగానే తల్లి బుగ్గలు నొక్కుకుంది. "అదేమిటిరా, చివరికి ఇల్లరికం పోవటానికేరా ఆ అమ్మా యిది పెళ్లి చేసుకున్నది?" అంటూ.

"అదికాదమ్మా. అందులో యిల్లరికం సంగతి ఎక్కడుంది? ఈ యిల్లు మనందరికీ పరిపాదు కనుక మేము వేరే వుంటాం. శ్యామల పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్నది. ఆమెకోసం ఎన్నరకాల మనుష్యులు వస్తుంటారు. అలాటివాళ్లను కూర్చోమని

జరిగిన కథ 5 : స్త్రీల కలాకాల

తెక్నెరర్ శ్యామల. విద్యార్థినులతో నైహూ జాలాజీకో పార్కుకు వెళ్లి వచ్చిన శ్యామల అక్కడ తనను ప్రమాదం నుంచి కాపాడిన అనరిచితుడిని మరిచిపోలేకపోతుంది. తనని

వాలనుకుంటున్న చంద్రకి అనుకంపబానికే అనవ్యక్తం పరు. తనను ప్రమాదం నుంచి బి. ఎ. తప్పిన పేద నిరుద్యోగి నేమన

నిరాశుల రోగ్యం చెడి మర. శి శ్యామల. తనను ప్ర కథ యిత రవి ఆమెను ప్రమ కా: వ్యక్తే అని శ్యామల కు రవిని పెళ్లి చేసుకుంటే తా. ధ వడవలసివస్తుందని శ్యామ పాపురిస్తాడు చంద్ర.

బానికి కూడా మన యింట్లో జాగా లేదు. అక్కడ ఆమె యిల్లు ఖాళీగానే వుంది. ఎవ్వరూ లేకుండా ఆ యింటిని పాడుబెట్టుటం ఎందుకు?" అంటూ తల్లికి నచ్చుచున్నది రవి.

ఆమె పైకి ఏమీ అనలేదుకాని లోపల మాత్రం "అంత యిల్లు పాడవుతుందన్న బాధే అయితే అందరం ఆ యింట్లోనే వుండవచ్చుగా. ఈ యింటికి వేరే అద్దె ఖర్చుకూడా ఎందుకు? యిదంతా వేరింటి కాపరం పెట్టాటానికి కోడలు చేసిన వన్నాగం. అంతకన్న ఏంలేదు" అనుకుంది.

రవికికూడా ఆ ఆలోచన రాకపోలేదు. కాని శ్యామల మాట్లాడవచ్చుడు "మావాళ్లందరూ మీ యింట్లోనే వుంటారు" అని తనంత తానే చెప్పటానికి అతనికి అభిమానం అడ్డువచ్చింది.

మంచిరోజు చూసి శ్యామల, రవి ఆ ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయేరు. వలెనెలా మొదటి తారీకున తన జీతంలో పాతికరూపాయలు తన భర్తకు కుంచుకుని మిగతా డబ్బును తల్లిచేతి కిస్తున్నాడు.

మొదట్లో ప్రతిరోజూ సాయంత్రం ఆసీను

మండి వచ్చేటప్పుడు యింటికి వెళ్లి అందరినీ చూసి వచ్చేవాడు. కొన్నాళ్లు పోయినతరువాత వారానికి రెండు మూడు రోజులు మాత్రమే వెళ్లివాడు. ఇంకా కొన్నిరోజులు గడచిన తరువాత వీలుంటే ఆదివారం వెళ్లివాడు. ఆదివారంవాడు శ్యామల ఏదైనా ప్రాగ్గాం వేసేదంటే ఆరోజుకూడా వెళ్లటం పడేదికాదు. చివరకు ఎవరైనా వచ్చి విలిస్తేగని వెళ్లనంతగా మారిపోయేడు రవి.

అతనిలోని మార్పును అతని యింట్లోవాళ్లు మాత్రం చాలా సహజంగా తీసుకున్నారు. "పోనీ నెం నెలా డబ్బిస్తున్నాడు. అంతే చాలు ఈ రోజుల్లో ఎందరు కొడుకులు ఆ మాత్రం చేస్తున్నాడు?" అనుకుని తప్పి పడింది తల్లి.

శ్యామల, రవి ఆనందంగానే కాలం గడుపు తున్నారు.

రవి శ్యామలను ప్రాణంకన్న మిన్నగా చూసు కుంటాడు. ఆమెను నొప్పించే మాట ఒక్కటన్నా అనడు. ఆమెకూ, తనకూ మధ్య అంతస్తులో ఏదో వ్యత్యాసం ఉన్నదన్న ఆలోచన అతని కెన్నడూ లేదు.

కాని శ్యామల ఆలోచనలు వేరు. రవిని వ్యక్తిగా, రచయితగా అభిమానించింది. ప్రేమించింది. అందు వల్లనే అతనిని పెళ్లి చేసుకున్నది.

కాని రవి తన భర్త అయిన తరువాత కూడా కేవలం గుమాస్తాగా ఉండిపోవటానికి వీలేదు. అను కుంది శ్యామల.

ఏంకా పై చదువు? పా: యింట్లో ఉం: పాయ: మన: అం: ఒక రో: అం: ఉదయం పది గంటలండి న: యింట్లో ఉంటు వరకు వచ్చి చెడ్డొక్క: యింటికి వచ్చేక పోయి: గా గడవక ఎందుకువచ్చి: మన రవి వచ్చుతూ.

"మీకు చదవటానికి ఉద్యోగం ఉన్నది. ముయితే కొన్నాళ్లు సెలవు పెట్టి. "సెలవు పెట్టుటమా? జీత మిచ్చి ఏడాది పాటు లీవుమీద ఉండమని అడిగే ధర్మరాథ ఎవ్వరు మన దేశంలో?"

"పోనీ రిజైన్ చెయ్యండి. బియ్యం, ఎమ్మీ అన్నీ ఆయన తరువాత మరో ఉద్యోగం చూసు కోవచ్చు."

"ఈ రోజుల్లో బియ్యం ప్యాసయిన వాళ్లందరూ ఉద్యోగాలు లేక ఓ పక్క చచ్చుంటే నేను వున్న ఉద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వాలా? శ్యామలా, నువ్వెంత అమాయకురాలివి! ఏదో అడవిల్లెలకు జంటు క్లాస్టాన్ని బోధించటంతప్ప నీకు బోర్తిగా లోకజ్ఞానం లేదు. నేనీ రోజున ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చేసంటే ఆ పొన్నుకోసం కొన్నివేల అప్పి కేషన్లు వస్తయ్యే. మూడేళ్ల తరువాత నేను ఎమ్మీ డిగ్రీ పుచ్చుకున్నా యింతకంటే మంచి ఉద్యోగం పంశటించి యీ ఉద్యోగంకూడా దొరుకుతుందో లేదోనని అనుమానమే!" అన్నాడు.

శ్యామలకి అతని మాటలు వింటుంటే కోపం వచ్చింది. బాధ కలిగింది. "సరే. మీకు ఆ గుమాస్తా ఉద్యోగమే మహావరంలా కనిపిస్తే దానినే వట్టుకుని వేళ్లాడండి. కాని నా యీ కోరికను మౌనం చెల్లించండి. మీరు ఎలాగైనా ఎమ్మె ప్యానెయిలీరవలసిందే!"

"మర్రి మొదటికే వస్తున్నావు."

"మొదలూ లేదు. చివరాలేదు. నా కోరిక తీరవలసిందే! నా వట్టుదల వంగతి మీకు తెలుసుగా."

"అహ! తెలుస్తూనే వుంది. వేరేచెప్పారా?"

శ్యామల వెంటనే ముఖం ముడుచుకుంది. "హిందీ. నేనేం చెప్పినా మీ మంచికోసమేగా. మీరు పెద్ద చదువులు చదవానివి, మంచి హోదాలో వుండాలి కోరుకోవటం కూడా తప్పేనా?" అంది కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంటూ.

"ఏమి శ్యామలా! ఇంత చిన్న విషయానికి కూడా ఎందుకు కప్పిరు? సరే. నీకోసం ఈరోజే దియ్యో పుస్తకాలు తెప్పించుకుని చదువుతాను." అన్నాడు.

"విజంగానా? మా రవి చాలా" మంచి వాడమ్మా! నేను చెప్పినట్లు వింటాడు." అంటూ అతని పెదమట్టు చేతులు వేసింది ప్రేమగా శ్యామల.

అప్పటికే శ్యామలకు మూడువారే.

ఆరోగ్యం అంతంత మౌనంగా ఉంది అమెకు.

ఒక్కో సమయంలో సెలవు పెట్టి యింటో వీశాంతి తీసుకుందామా అనిపిస్తుంటుంది. కాని కాపువ్వడు ఎలాగూ రెండు నెలలు సెలవు పెట్టక తప్పదు కదా. ఇప్పుటినుండి పెట్టుకోవటానికి సెలవు లెక్కడ దొరుకుతాయోలేమన్నది సరిపెట్టుకుంటూ ఉంటుంది.

ఒక రోజు ఉదయం ఏదో లేచగానే "హానీ బర్త్ డే టూ యూ!" అంటూ చిచ్చుగా రవి మడటిమీద ముద్దు పెట్టుకుంది శ్యామల.

"అరే! ఇవ్వాలా నా పుట్టిన రోజా? నేనే మర్చిపోయేను" అన్నాడు రవి.

"ఓహ్. మరపు అన్నది గొప్ప వాళ్ల లక్షణంగా."

"అహ! అలాకాదు అవలసింది. పేదవాళ్లకు

పుట్టిన రోజు కూడా అన్ని రోజులలాంటిదే. అందులో ప్రత్యేకత ఏమీ ఉండదు అవాలి."

"మీరు పేదవాళ్లా? ఎవరామాట అన్నది? ఇంత బంగారంలాటి మనస్సు మీరు పేదవాళ్లెందు కవుతారు?" అంది అతని గుండెమీద తలావించి శ్యామల.

"విజమే నీ బంగారు ప్రేమను సొదగల వ్యక్తి ఎన్నడూ పేదవాడు కాలేడు" అన్నాడు రవి.

"త్యరగా లేచి, ముఖం కడుక్కుని, స్నానం చేసి రండి" అన్నది శ్యామల.

"చిత్తం" అంటూ లేచి స్నానం ముగించుకుని వచ్చేడు రవి. "కానీ" అన్నాడు వస్తూనే.

"కానీ తాగేముందు యీ బట్టలు తొడుక్కండి" అతని చేతికి ఒక ప్యాకెట్టు అందించింది.

ప్యాకెట్టు ఎప్పుడూ "ఇంత తిరిగైన బట్టలా?" అన్నాడు.

"మంచి తొడుక్కుని చూడండి సరిపోయి నాయో లేనో. మీ వద్ద, పాంటు మీకు తెలియకుండా తీసుకుని అదికిచ్చి కుట్టించుకువచ్చేవు. ఊ - చూడండి ఎలా ఉన్నాయో" అన్నది శ్యామల.



"వాకు తెలియకుండా యింత ఖరీదైన బట్టలు ఎందుకు కొన్నావు శ్యామలా?"

"మీకు తెలిస్తే కొనివచ్చేదామి. అందుకనే ముందు మీకు చెప్పలేదు."

"ఏటి కోసం ఎంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టావో ముందు చెప్పు."

"కుట్టుకూలితోసహా రెండు వందల రూపాయలయింది. సరేనా?"

"రెండు వందల రూపాయలా! వా తీతమెంతో తెలుసా? నెలకు మూడు వందలు! వా అంతస్తుకు తగిన బట్టలేనా యిది?"

"అబ్బబ్బ! ఎప్పుడూ మీకు అంతస్తు, తాపాకు తప్ప మరో ఏదయం గుర్తు రాదు. ఆ మాటకి వస్తే వా తాపాకుకూ రెండు వందలు కాస్త యెక్కువే! అంతమాత్రాన ముద్దు ముచ్చట్లు మానుకుంటావా? అంతస్తును గురించి మాట్లాడేటప్పుడు మీ ఒక్కరి జీతాన్నే దృష్టిలో ఉంచుకుని ఎందుకు మాట్లాడతారు? మనిద్దరి ఆదాయం కలిపి మన అంతస్తును నిర్ణయించుకొండి. భార్య భర్తలు సంపాదించే డబ్బును యిద్దరూ ఉమ్మడిగా అనుభవించాలిగాని, 'ఏ డబ్బు వా డబ్బు' అని వేరు వేరుగా చూస్తే ఎలా? చూ రోజూ యిలాటి బట్టలు కొనవచ్చేమా? మీ ఫుట్టిన రోజు - ఏదాది కొకరోజు వచ్చే వండుగా అని మనసునది కొన్నాను. ఏదాదిలో ఎన్నో వండుగలు వస్తయ్. కాని వాకు మీ ఫుట్టిన రోజుకంటే కచ్చితమైన వండుగా మరొకటి లేదు. అందుకే ఎంతగానో మనసు పడి కొన్నాను. మీ కనులు ఆ దృశ్యం లేదు. ఎంత సేపూ ఆ బట్టల ఖరీదును గురించి అడగడం గాని ఆ బట్టల రిచ్చిన మనిషి మనసును కోవటానికి ఎందుకు ప్రయత్నించరు?"

ఆమె కళ్ళవెంబడి జలజలం కట్టింది. రవి మనసు ఆమె కన్నీటిని చూస్తూనే కరిగిపోయింది. "శ్యామల! విన్నవించావా"

అపొం - అమరాగం

"పెట్టాని నా ఉద్దేశ్యం కాదు" అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ఆమె కళ్ళపక్క తుడిచేడు.

అతనిని ఆ ఖరీదైన దుస్తులలో చూచే శ్యామల కళ్ళు అవదంతో మెరిసినయ్.

"అదీ! అలా ఉండాలి. అప్పు అసీపర్లాగా కనపడుతున్నావు రవి!" అంది.

"కాని మేమి గుమాస్తానేగా శ్యామలా!" అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

"ఘాత గుమాస్తానే కోసమే. మరో నాలుగేళ్ళ గడిచేక అసీపర్ కానని నమ్మక మేమిటి?" అంది.

"అప్పటికాకనవ్వు గుమాస్తాగానే కనపడనీయ్, అసీపర్ నయినప్పుడు నంగతి తరువాత చూద్దాంలే!"

"అందుకే అంటున్నాను. తప్పకుండా ఎమ్మె ప్యాసవాలి."

"స్టేట్! కనీసం ఫుట్టినరోజునా చూయిగా ఏకా ఏంతా లేకుండా ఉండనీయక ఆ పరీక్షల నంగతి యిప్పుడెందుకు గుర్తు చేస్తావు శ్యామలా?" అన్నాడు రవి.

శ్యామల నవ్వింది "సరే. ఈ రోజు రాత్రికి మీరు పాతాళేనీ చదవక్కర్లేదులే!" అంది.

"అలా! సరికొట్టా యిలాగే ఫుట్టిన రోజులు చూడమ. చక్కగా పాతాలు చదవటం ఉచితమే" అన్నాడు రవి.

"ఓ, శ్యామలా యిద్దరూ అసీపర్లుగా మారుతుంటే రకం ఏంటి"

"పెట్టెం నాటు. తిన్నావు వచ్చింది."

"పైగా అయింది" అన్నాడు కనీసం నయంలో రవి తన అంటిని

వింతటం ఏమంత నవ్వులేదు శ్యామలకు. ఇది సంతోష పెట్టాలనే ఉద్దేశ్యంతో

"పాడుత్రం యిద్దరం యింటికి వెళ్లి వాళ్ళను చూసి వద్దండే" అంది.

ఆ పాడుత్రం యిద్దరూ యింటికి వెళ్ళేరు. వెళ్ళటప్పుడు తమ చేసిన తినుబండారాలను తీసుకు వెళ్ళి పిల్లలకు యిచ్చింది శ్యామల.

"ఘాత నీ ఫుట్టిన రోజు కదులా రవి! పాడ్లన ముడి నువ్వు పస్తానేమోనని ఎదురు చూస్తున్నాను. ఎంతకీ రాకపోతే యిప్పుడే నీ కోసం రమ్మని వందపాదునుకుంటున్నాను! కిష్టమైన నుమ్మండలు చేసి ఉంచామరా" అంటూ పళ్ళెంలో ఒక అరదజను నుమ్మండలు తెచ్చిపెట్టింది తల్లి.

"స్నేహును శ్యామల వైపు పెట్టి 'తిను' అన్నాడు రవి.

"అబ్బ! నుమ్మండలంటే నాకు పడదు" అన్నది శ్యామల.

రవి కడుపు నిండుగా ఉన్నా తల్లిని సంతోష పెట్టాలనే ఉద్దేశ్యంతో రెండు ఉండలు తిన్నాడు.

"ఇంక తినలేదుమ్మా!" అంటూ పళ్ళెన్ని తిరిగి తల్లి కిచ్చేడు.

"అన్నయ్యా! పంటా పెద్ద ఎంత దాగు వ్వాయో! ఎంత ఖరీదయింది?" అనడేగేడు రమ్మ.

"ఏ తెలయ కు ట్టెదన్నయ్యా యింత అందంగా? మన తెలయ వెంకప్పయితే ఏచ్చి పిచ్చిగా కుడతాడన్నయ్యా. ఇకనుండి నా కూడా ఆ తెలయ దగ్గరే అనా ము.

బల్లె

బలకు

తయార శ్యామల, పినిచూ- పైకాను టిక్కెట్టు కొని కూర్చుంటే బల్లెర మాసిన బట్టల్ని చూస్తూ నవ్వుకు వచ్చేసరికి ఈ బట్టలు తరీరానికి ముళ్ళ గుండు కుప్పయ్.

మర్నాడు రాత్రి నుండి రవికి శాల చదవటం తప్పలేదు. శ్యామలను సంతోష పరచటానికి ఏజ కట్టి, పుస్తకాలు కొన్నాడతప్ప రవికి విజంగా పుస్తకాలమీద ఏమాత్రం శ్రద్ధ లేదు.

నసాబంగానే రవికి చిన్నతనం నుండి క్లాసు పాతాలమీద శ్రద్ధ తక్కువ.

ఏదో పరీక్షలముందు రెండు నెలలు కష్టపడి చదివి, ప్రతి సంవత్సరం బోటాబోటి ప్యాసు మార్కులు తెచ్చుకునేవాడు. మొదట్టుండికాదా తీరిక వేళ్ళలో బొమ్మలు గీయటం, కథలు, నవలలు చదవటం, లేదా ఏమన్నా వాయటం అతని కిష్టంగా ఉండేది. పరీక్షలన్నా, క్లాసు పుస్తకాలన్నా వచ్చే చిరాకు అతనికి. ఏదో చదువుకుని ఉద్యోగం చేసి, యింట్లోనివాళ్ళను పోషించాలి కనుక ప్యాసు మార్కులకు నరికడ పరిశ్రమ చేసి విజయాన్ని సాధించేవాడు.

[ఇంకా వుంది]



ఎస్. జె.-మిర్జాలగూడ.

నా వయస్సు 28 సం. లు. గత సం. మార్చి రాగా ఉన్నానియూ హాస్పిటల్ లో 'టి.బి' అని చెప్పారు ఇప్పుడు నాకు చెమెడు వచ్చినది. చెవులలో ఒక విధమైన శబ్దము ఎప్పుడు వస్తుంది. చెవులు తిరిగి వినిపిస్తాయా?

క్షయ అనే వ్యాధి ఉన్నవారికి, "ప్రెస్టెస్టెసిస్" 'జిఫ్సెక్స్', 'పి ఎ ఎస్, ట్రెయినింగ్' అనే మందులు వాడటం సహజం, 'ప్రెస్టెస్టెసిస్' ఇంజక్షన్లు—వాడినందువల్ల కొందరికి, సరిగా వివరణకా పోవటం, కొందరికి తల తిరగుటం, ఒళ్ళు తూటం జరుగుతుంది చెవులలో 'శబ్దం' (హారు) వుండటం కూడా దీనివల్లనే ఏర్పడుతుంది. పై లక్షణాలు ప్రథమంగా వచ్చినప్పుడే వైద్యులకు తెలియజేసి, వైద్యం క్రమంలో కొన్ని మార్పులు లేక ఇంజక్షన్లు మాని మాత్రలు వాడటం వల్ల తిరిగి ఈ లక్షణాలు రావు కాని, చాలా కాలం తర్వాత ఈ లక్షణాలు నిరంతరంగా ఉండే అవకాశం ఎక్కువ.

పి. డి.-చిత్తూరు.

1952 వ సం. లో విరేచనాలు అయినవి. బాధ పడినాను. 1965 లో రులో పరీక్ష చేసినా, నాకు



నీ గుండె చాలా బలహీనంగా ఉంది. ఎటువంటి గాఢరా కల్గించే విషయములు వినకూడదు...

ఈ విషయం మీరు రేపు బిల్లు ఇచ్చేటప్పుడు కాస్త గుర్తుంచుకోండి సార్!

హితాశయంలో రాళ్ళు (స్టోన్స్) ఉన్నవి అవరేషన్ చేశారు ఇప్పటికీ కుట్టువేసిన చోట నెప్పిగా ఉన్నది. వంగి లేచినా, కష్టపడి పనిచేసినా కుట్టు వేసినచోట ఈడ్చి వెట్టుకుంటున్నట్లు ఉన్నది

'అవరేషన్' చేసిన తర్వాత—కొన్ని కారణాల వల్ల కడుపు గోడల క్రింద ఉన్న భాగములు లేక చాటి పారలు కడుపు గోడలలో కుట్టు వేసిన ప్రదేశం అడుగు భాగంలో అతుకు బడి వస్తుంది పైన మీరు తెలియజేసిన లక్షణాలు ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది. కడుపులో—'ఒమెన్టమ్' మొదలగు భాగాలు, ఇలా అతుక్కోనే అవకాశం ఎక్కువ. మీరుతిరిగి అవరేషన్ చేసిన వారిని కలుసుకోవటం మంచిది.

కె. వి.-మదనపల్లి.

మా స్నేహితురాలికి ఈ మధ్య కళ్ళలో పసుపు పచ్చని 'పాప్స్' వచ్చినది అని ఎందువల్ల వస్తాయి? వీటి వల్ల ప్రమాదమా?

కంటిలో—మచ్చలు ఏర్పడటం అనేది, చాలా కారణాల వల్ల జరుగుతుంది

హఠావరణంలో దుమ్ము ఎక్కువగా ఉండటం కళ్ళలో తరచు పుసులు కట్టడం, అవకాశంలో పిండిటం, కంటికి దెబ్బ, చిమ్మటం, దుమ్ము—ధూళి ఎక్కువ కర్మాగారాలలో పని చేయడం.

మీరీ—ఈ ఏర్పడే పుసులలో చాలా రకాలు, ఈమచ్చల వల్ల చాలా 'కాటాక' వల్ల కూడా వచ్చును.

సాధారణంగా వీటివల్ల ప్రమాదంలేదు కొందరికి పెద్దవి అవటంవల్ల దృష్టిలో మార్పులు ఏర్పడ వచ్చును.

ఆర్.-తుమ్మపాల.

7 సం. ల వయస్సుగల అబ్బాయికి 'ప్రెస్టెసిస్ కాంప్లెక్స్' అని నెంపిటు మందులు వాడిన తర్వాత వెన్ను పూస ఒకటి లాపుగా తయారై, గూని లాగా ఏర్పడి నడవలేక బాధ పడుతున్నాడు బాగుపడే అవకాశం ఉన్నదా?

'క్షయ' అనేది శరీరంలో ఏ భాగంలో వైదా ఏర్పడవచ్చును. వెన్ను పూసలో ఏర్పడవచ్చును—'గిప్సమ్, అని అంటారు (వెన్ను పూస లాపుగా ఉండటం) ఇలా వచ్చినవారికి ప్రత్యేకచికిత్స అవసరం ఏకాంతం, వైద్యుల వ్యవేక్షణచాలా ముఖ్యంగా—పోక పోయినా—మిగిలిన లక్షణాలు తగ్గి పోతాయి.

పి. వి.-నెల్లూరు.

మా అవిడ వయస్సు 22 సం. లు అవిడకు 4 సం. క్రితం క్రింది పెదవి ఎర్రగా వుండేది.

4, 5 మాసములుగా తెల్లని మచ్చలు కప్పించు చున్నవి తెల్లని అని అనుమానముగా వున్నది చిన్న పిల్లలు వున్నారు. కుటుంబములోని వారికి పో

అరొగ్గ, అనారొగ్గ, పరిస్థితులలో **లోర్డ్** మహిళలు ఆభారపడునది అరొగ్గ సౌభాగ్యములకు 70 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధిపొందినది.

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ రాయపేట, మద్రాసు-14

విశేషం: పితారాసు అనరల్ ఫ్లూయిడ్ (విశిష్ట) విశేషవాడకం ద్వారా రంగులు

WHEN NATURE FAILS
New మరింతవెన్ను, పొడుగు కాగలదు (2 మండి 8 అం. వరకు పూచీ)
For Super Heightness
మీరు పొడవు పెరగ దలచుటంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** దాహిస్తు వాడండి. వయోపరిమితలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా వున్నకోవచ్చు. **HYTEX** is a great name and meant for popular people. వెం: బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 3-75. పోస్టేజి అదనం. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 11-25. Postage free.
SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS
STOP GREY HAIR పెన్నవారుగా అగుపించండి. మీరు పెన్న వారై నట్టే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel) **Unobtainable anywhere else in the world.** సంవత్సరాలగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాల్ తేర్ **BAL KALA TEL** Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్ళ నుంచి నల్లబడేట్టు చేస్తుంది. వెం: బుడ్డి 1 కి Rs. 3 only. పోస్టేజి అదనం. 3 బుడ్డు Rs. 7-50 పోస్టేజి ఉచితం. తల తెల్లగాని, రంగువేసిట్టుగాని అగుపించదు. షరా: ఉత్తర్రాజ్ కుంజ్ మిల్స్ వ్రాయండి.
M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY. A.M.W. (1/75) Flat Door No. 3883X, Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)



కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచ్చారిగారి “మేల్ నూయిల్ మందు”

నల్లరంగు, యెర్ర రంగు, పొడలు, దద్దులు, గజ్జి, మరియు చెడ్డపిరు
వ్యాపించినందున ఏర్పడు వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు

పిద్ద డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచ్చారి & సన్సు
5/22, మేల్ నూయిల్, (P.O.) N.A. Dt.

తల్లి ప్రేమకు సాటి మరొకటి లేదు.



దిప్తా కుట్టు మిషన్లకి సాటి మరేదీ లేదు

మీ ప్రేమ మీ కుటుంబానికి అవసరం...

మీ ప్రేమని ఉత్తమంగా ప్రదర్శించేందుకు మీకు ఒక ఉపాధి కుట్టు మిషన్లు కావాలి

ఈ కుట్టు మిషన్ల వల్ల మీకు కాంక్షించిన గృహములో గాక మీ కృషికి కొంత
వ్యయము, అలా చేయవచ్చును. వింతవర్తనగా, ఉపాధి మిషన్లు:

- సులభముగా, పొరపాట్లు లేకుండా పొడవుగా పని చేయవచ్చు వర్ణము చేయవచ్చును.
- సంక్లిష్ట కరముగా పని చేయవచ్చు విన్నో మాట్లాడ కనిపి చేయవచ్చు మామూలు
కంటే విక్రయ కాంక్ష పని చేయవచ్చు.
- మీది విక్రయమునా, మీకు అభివృద్ధిపైకొస్తా. మీ పనుల పట్టిక
చేయవచ్చును మా పెనావెక్టు అందావాడో గిరియ.
- రోజోహా, కాలోహా, కరెంటోహా పని చేయవచ్చు మీరు అనేక సమాధానం దొరకను.

దరలు—మ. 265/- నుండి గలవు.



దిప్తా నే కొనుక్కోండి—దాన్ని మించినది లేదు

డాక్టర్ సలహాలు

రాకుండా తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తలు తెల్పండి.

తెల్లని మచ్చలు శరీర భాగాలలో ఏర్పడగానే
‘తెల్లనీ’ అని అపోహ పడటం చాలా పొరపాటు.
ల్యూకోడెర్మా అనే తెల్లని పొడల దగ్గరనుంచి, కేస్తర్
వరకూ—ఎన్నోకారణాలవల్ల ఈమచ్చలు ఏర్పడతాయి
వంశపారంపర్యంగా రాగల మచ్చలు అన్నిటికన్నా తరచూ
వచ్చేవి

ఈ ‘మచ్చలు’ తెల్లనీ వల్ల వచ్చినవా లేదా అని
వైద్యుల చేత పరీక్ష చేయించి నిర్ణయించుకోవాలి.
అలా చేయక పూర్వమే— కుటుంబంలోని ఇతర
సభ్యులను కంగారు పెట్టుటం, మీరు దాదాపడటం,
మీ భార్య మనసు గొప్పించటం మంచిది కాదు.

ఎన్. ఆర్. విజయవాడ.

నా కంటల్లో నలక పడి నీరు కారటం, మనక
ఏర్పడినది. మందు తీసుకొన్నాను. నీరు కారటము
తగ్గింది కాని మనక పోలేదు.

కంటల్లో ‘నలక’ పడి— కొన్ని రోజులు నీరు
కారి— తర్వాత మనక ఉండిపోవటం— కంటిలో
ముందు భాగంలో ఉండే ‘కార్నియా’ అనే భాగంలో
చిన్న పుండు ఏర్పడి— మానిన తర్వాత తెల్లనిమచ్చ
ఏర్పడటం (చూపు కంటిలోనికి పోయే మార్గంలో)
వలననే. ఈ మచ్చలను ‘నెబులా’— ‘ట్యూకో’
అని వైద్యులు వ్యవహరిస్తారు.

కొన్ని ఇతర— కంటికి కన

కనబడనివి గు ఉం/
మీకు గుం

బి. ఆర్. నే.

యు. మీ అంటే ఎ బిల్లు. ఎ
అయిన చికిత్స తెల్పండి?

“యూరేమియా” అంటే రక్తములో
యా” పరిమాణం ఎక్కువ అనా
వైద్యులు తరచూ రక్త పరీక్ష
రోగిని పరిశోధన చేస్తూ వైద్య
ఉంటుంది.

సాధారణ స్థితిలో మనలో 10
రక్తమునకు 30 మి. గ్రా. యూరియా ఉంటుంది.

బి. వి. ఎస్. గూడూరు.

నాకు నెల రోజుల క్రితం రొమ్ము పై న తెల్లని
మచ్చలు ఏర్పడినవి. వీరివల్ల ఆటంకములేమైనా
వున్నాయా?

తెల్లని మచ్చలు ఏర్పడినందువల్ల— అవసర
రంగా ఆందోళన చెందటం పరిపాటి అయిపోయింది.

అవి పెరుగుతున్నవా లేదా? అని ఏదైనా అంటు
రోగం వల్ల ఏర్పడినవా, వంశ పారంపర్యంగా వచ్చినవా
అని గమనించడం ముఖ్యం.

ఏ కారణం తెలియనప్పుడు— అవి పెరుగుతున్నాయు
అవి బయటికి అనన్యంగా కనబడనప్పుడు— విచార
పడటం అనవసరం.

‘అటంకములు’ అనేవి— వ్యక్తుల ధృక్పథాన్ని
బట్టి, రోగాన్ని బట్టి ఉంటుంది.

32 ఆంధ్రవిజ్ఞానపత్రిక 10-11-75

ప్రతిభ సంపాదక

టి. ఆర్- మిర్యాలగూడ.

అంతా మోసాలు రాజ్యం ఏలుతున్న యీ రోజుల్లో ప్రజలలో ఆందోళన ప్రారంభమై ఒక విప్లవం సృష్టించేలా వుంది. ఎప్పుడు ? !

బి. ఎస్. ఆర్- హైదరాబాద్.

నాలుకానికి జీవితానికి తేడాలేదు. ఉంది. నిజ జీవిత నాలుకానికి, పేదప్రసంగితం ఉండదు !

కె. సి. ఆర్- విజయవాడ.

యూలూ ?

ఎవరు చెప్పినా, ఎక్కడ అది నీ కతాత్మకం అది.

అబ్బ

మతా పుస్తకాలు కూడా దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాల పేదనండి పుకారు రచన. దొరుకు చోటు . . . గా, ఇంకా తాపీవారి రచనలకి చిరు నవ్వు మళ్ళీ వాసారి చదవ నీని మనిషిగా గుర్తించమని



కోరడానికి—పెళ్ళి పుట్టుపూర్వోత్తరాలకి సంబంధం దేనికి ?! లేక అంత పాత కాలపు పద్ధతులను మీ విశాల హృదయాల రివైవ్ చేద్దామనా ? ! నా కర్ణం కాలేదు !

ఎస్. జి- భీమవరం.

ఈ నాడు జీన్స్ మే జాబ్బు పెంచిన మగవాళ్ళను చూసి మీరేమంటారు ?

చాలా ధైర్యం ఉండాలి చెల్లెలా— అలా తెగించి ఇష్టం వచ్చినట్లు వుండడానికి

కె. ఆర్. కాజీపేట

మంచివాన్ని చేతకాని తనంగా భావించే వారిని ఏమనాలి ?

ఇస్మీర్ దేవ్. అలాంటి వాళ్ళను గురించి ఆలోచించడం కూడా పై ము చేస్తు.

హెచ్. ఎస్. ఎస్. సికింద్రాబాదు

ఆ చచ్చు ప్రశ్నలు పుచ్చు ప్రశ్నలు, కూడస్త మండూకాలు, అమ్మ ఎవరు ? అక్క ఎవరు ! అడ వాళ్ళకు అసూయ ఎక్కువ. . ఇవే ఎవరికి దోహద కారి కావు . . .

చిత్తం. తను దృష్టిలో ఏది దేనికి దోహదకారు అవుతాయో కూడా చెప్తే పోయేది. . చచ్చు పుచ్చు ప్రశ్నలు ఒదిలి పోవే— బాగుం గురించి, సినిమాల గురించి— మనం ఏం చెయ్యలేక పోతున్న విషయ పరిస్థితుల గురించి, అడాళ్ళ రాసిస్తున్నా అనే పిచ్చు గురించి, దొరకని కాగితం గురించి తున్న దొంగ సామూ గురించి, ముమ్మర తున్న మహామంత్రిల ఉపన్యాసాల గురించి పాదదు సారవంతం అ

వి. కె. హు. సు. పేట

మీ అని పేరు తెచ్చుకో

ఏం చెయ్యాలి ?

తెనక చూడక డబ్బు ఖర్చు చేయాలి. అప్పుడు మీ భజనకూటం మీ బాకాపూది పేరు చాలుతుంది.

ఎస్. జె. ఎఫ్. సి. ఓ.

ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోవడం, పెళ్ళి చేసుకుని ప్రేమించడం ఎలా చేస్తే బాగుంటుంది ?

ఎలా చేసినా— పెళ్లాన్ని ప్రేమించడమే ప్రధానం సైనిక !

ఎస్. ఎమ్. ఆర్. మంగళగిరి

మనిషిలో మనుషి, మట్టిలో మాణిక్యానికి గల తేడా ఏమిటి ?

మట్టిలో మాణిక్యాన్ని ఎప్పుడై నా తవ్వ తీసే ఛాన్సుంది. మనిషిలో మనుషికి వాడే దిక్కు. అంచేత వెలుగు చూసే ఛాన్సు తక్కువ !

జి. ఎన్. కృష్ణసముద్రం

. . మీ సమాధానాలు పాఠకుల సందేహాలు సమస్యలు తీర్చేటట్లు వుండాలి. ఏదో సరదాగా హాసంగా ఉండకూడదు. అది ఆలోచించండి.

. . ఈ ఉత్తరానికి జవాబివ్వరని నాకూ తెలుసు పాఠకులకు మీరంటే ఎంత అవగాహన నాకు తెలుసు.

అలాగా ? సుధాకర్, ఈ సంగతి యింత లేటుగా

10-1-75

అంధసచ్చిత్రవారపత్రిక



చెప్పావే? పాఠకులకు నా పై 'అంత అసహ్యం' అని ఎలా అంచనా కట్టావో— తెలియదు కాని— అదే నిజమైతే పేదలరుగుల నన్నప్పుడో యింటికి సంపించేవారే స్వంత ఏడుపు లోకం మీద రుద్దక బాబూ.

ఎల్. వి. ఆర్- ఖమ్మం.

కట్నం లేకుండా చేసుకుంటే చులకనగా చూస్తారు కట్నం తీసుకునే కుంటే— ఈ సడింపుగా రు. చివీ. మీ ఆడకాతికిదేబుద్ది. ?

కేంగాని, బ్రదర్, అసలు 'కట్నం' అలోచన బుర్రలో లేకుండా జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకునే వూహ రాని తమలాంటి బుద్ధిమంతులను చూసి చూసి— చూ బుద్ధులూ మందగించిపోతున్నాం! లేకపోతే ఏమిటి? కట్నం పుచ్చుకోకపోవడమే మనకార్యమా? కట్నం అడక్కు పోవడమే— అభ్యుదయమా? ఇంక పెళ్ళి అయిన దగ్గరనుండి 'నిన్ను కట్నం లేకుండా పెళ్లాడాను— నేనంత గొప్పవాణ్ణి తెలుసుకో' అంటూ పెళ్లాం ప్రాణాలు రోడే కంటే కాణివో అర్థణావో ఆ కట్నం పుచ్చుకొని కుక్కపిల్లలా వూరుకునే వాళ్ళ నయ మేమో అనిపిస్తుంది !!

ఆర్. ఎల్- విశాఖపట్నం.

స్నేహకు వివాహం అనకట్ట అంటారు. నిజమా? కారు స్నేహకు వివాహం కొత్త పరిధులు., కొత్త అంచులు, కొత్త విగుళ్ళు యిస్తుంది. అది అర్థం చేసుకోక, వివాహం చేసుకుంటే స్నేహ కొరవడుతుంది అనుకుంటారు కొందరు. వివాహం స్వయం విహారానికి అనకట్ట అని మగవారి భావన! అంతే.

పి. సి. హెచ్ ఎస్ ఆర్- గోవిందపల్లి.

ఈ కాలంలో మనిషి సుఖసహలంటే ఏది ముఖ్యం !

డబ్బు! కృత్తి.

మహాప్రళయం

పి.వి.ఆర్. శివకుమార్

ఉసూరు మంటూ కూబబడ్డాను హాలోని
చైర్, ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టానే.
ఎండలో తిరిగి, తిరిగి వచ్చానేమో, మహా
నీరసంగా వుంది. అక్కడే వున్న మరో వాలు
కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో అల్లుకుంటున్న వదిన
నా రాకనీ, వాలకాన్ని గమనిస్తూనే వేచి లోపలికి
వెళ్లింది. ఫలితం నాకు తెల్పు. త్వస్తిగా
వెనక్కి వాలాను.

మరో రెండు నిమిషాల్లో గాజు గ్లాసు
నిండా చల్లనిషర్టు తీసుకు ప్రత్యక్షమయింది
వదిన. గ్లాసుందుకుని చల్లని = పానీయాన్ని
గలు గలు తాగేసి, గ్లాసు ఆమె చేతికందిస్తూ
అన్నాను.

“దేంక్య్.”
“థాంక్స్ సరేగానీ, వెళ్లిన యింటగ
ఏమయిందో చెప్పు” అంది వదిన.

“కనబట్టల్లా మొహమ్మీద? మళ్లా
వేరే చెప్పాలా?” అన్నాను చిన్నగా నవ్వుతూ.

“అప్పుడే ఎలా తెలిసి పోయిందోయ్
రిజల్టు? నువ్వెళ్ళిందేమైనా ప్రెవేటు కంపె
నీకా? పబ్లిక్ సెక్టర్ వాళ్లు ఫలితాలు అంత
మొహమ్మీదే చెప్తురు. అంచేత వేదాంతం
కొయ్యక, యింటర్వ్యూ ఎలా చేశావో చెప్పు”
అంది తనూ నవ్వుతూ.

“నాట్ నెససరీ. నిజంగా రిజల్టే తెల్సి
పోయింది. మనకా జాబు రాదోచ్!”
నీరసంగా అన్నాను.

“నాకు రాకపోతే మానె. నీకు వస్తే
అంతే చాలుగానీ, ఎలా తెల్సుకున్నానీ పరమ
సత్యం?”

“చెప్తా నిను.

అసలా అర్వర్చు యిజమెంట్ వేసేందేమో,
ఇంజనీయర్ బ్రయినిలు కావాలని. అనుభవ
మేమీ అడగలేదు. రెండేళ్లు శిక్షణ, ఆవెంటనే
కన్ఫర్మేషనూ-అని వ్రాశారు.

తీరా యింటర్వ్యూకి వెళ్ళాక, యింజని

యర్ బ్రయినీకాదు-గవర్నమెంట్ బ్రయినీగా
చేరతావా? అనడీగారు!”

“అదేమిటి?”

“అదేలే, నిరుద్యోగ యింజనీర్ల ఉపాధి
కల్పనా నిమిత్తం, కేంద్ర ప్రభుత్వం తం
పెట్టిన ఓ పథకం. ఈ పథకం క్రింద
నిరుద్యోగ పట్టభద్రులకి, డిప్లమా హోల్డర్ల
కి ఓ ఏడాది పాటు శిక్షణ యిస్తుంది
ప్రభుత్వం-వేరేరు ప్యాకర్ లో.”

“ఐతే? అలా చేరితే కంపెనీకేం వున
యోగం? వాళ్లకి ఉద్యోగస్తులక్కర్లేదా?”

“నివే! బోల్డులాభం. ఈ ఏడాది
పాట యెంటుపై పెండ్లియిస్తుంటే,
కానీ వసులేయించుకోవచ్చు.

చరిన ములుగు ఓ నెల్లాళ్ళపాటు
యిస్తారు. 10 వద

లంబా అరచాకిరీ ఇం
అన్నమాట!”

“ఫర్ నథింగేనీటి? నీకూ ఏడాది ఎక్స్ పీరి
యన్స్ వస్తుంది. తర్వాత, వాళ్లే తీసుకో
వచ్చేమా-పర్మనెంటుగా?”

వదిన అమాయకత్వానికి నాకు నవ్వుచింది!

“అదీ అయింది తల్లీ! ఓ కాండిడేట్
అడిగాడు అక్కడికి-వనీయయర్ (ట్రైనింగ్
కాగానే, ఉద్యోగం యిస్తారా? అని.

“ముందు గవర్నమెంట్ బ్రయినీగా చేరు.
ఏడాది తరువాత, నీ పెర్మనెంట్ నీ, మా
అవకాశాల్ని, అవసరాల్ని బట్టి ఆలోచిద్దాం...”
అన్నారు!

ఏడాది తర్వాతనైనా మమ్మల్ని తీసుకునే
ఇర్లా వాళ్లకేముంది? మళ్లీ మాలాటి ప్రెవ్
కాండిడేట్లు అప్పుడూ దొరక్క పోరుగా?”

వదిన, పాపం తెల్లమొహం వేసింది.

“అన్యాయం కదూ?”

“ఏం చేస్తాం? ఉద్యోగాలు దొరకని మా
పరిస్థితిని ఎక్స్ ప్లైన్ చేసి వాళ్లలా వాడు
కుంటున్నాం.

అలాగైనా చేరేవాణ్ణి. కానీ, ఏళ్లర్థం
క్రితమే- పబ్లిక్ వర్క్స్ లో ఆ బ్రయినింగ్
వెలగబెట్టేశాను నేను! అందుకే యిప్పుడు
దానికి వనికీరాను.

వీళ్లు అనుభవం అడగలేదు. అయినా
అదో పెద్ద చెప్పకోదగ్గ అనుభవమూ కాదు.
అందుకే యీ అప్లికేషన్స్ రాయలేదు నేను.

సరే, యింటర్వ్యూలో చెప్పాను మరి,
వాళ్లు అలా ట్రైనింగ్ వస్తావా అంటే!

దాంతో పెద్ద ఫోజిచ్చేశాడు- “ఆఫీస్
రెవడో!”

‘యీ విషయం ఎందుకు దాచాలని ప్రయత్నిం
చావ్?’ అంటాడు!”

“దాచటమేమిటి, వాడి బొంద?”

“వాళ్లిస్టంట్. యిచ్చేది వాళ్లు. ఏం
మాట్లాడినా చెల్లుతుందిగా! అయినా, ఆ
బ్రయినింగ్ తో కలిపితే, తర్వాత వాళ్లు చేర్చు
కున్నా-మొత్తం మూడేళ్లు బ్రయినింగ్
అన్నమాట!

బి.యస్సీ తరవాత నేను బి.యి కోసం
చదివినన్నాళ్లు బ్రయినింగన్న మాట మనీ”

“మీ జాబుకి అంత బ్ర
మేమోనోయ్!”

“గా గుడ్డు
బ్రయినింగ్ నా
చాలామంది యి

ప్రెండ్స్ చెప్పురు! చింత వెంట
రెండునెలల్లో శిక్షణ యిస్తారుట
యివా మిగిలిన కాలమంతా వర్క్
కోవటమే! పేరుమాత్రం

పోనీ-అలా కష్టపడి
పూర్తిచేసినా, వాళ్ల కక్కు
మళ్లీ టెన్షన్ లా, యింటర్వ్యూ
తాల్పారం చేసి, చేసి, అప్పటిస్తారుట-
రెగ్యులర్ కాచీ!

ఎలాగూ నాకివా ఉద్యోగం యిప్పుడుకదాని,
యివాళ భలే డబ్బాయించేస్తా. ఆ ఆఫీసర్లు
డంగ్లెపోయారు, పాపం!”

“ఏం, ఏమన్నావేమిటి?” నవ్వుతూ
అడిగింది వదిన.

“రెండేళ్లు శిక్షణ అంటున్నారు కదా-
ట్రైనింగ్ ఏ ఏ సెక్షన్ లో యిస్తారు?
ట్రైనింగ్ స్పీమ్ వుందా? ప్రోగ్రాం వుందా,
ట్రైంటేబిలేటి? అవన్నీ చూపిస్తే, ఆ
డిపార్ట్ మెంట్ నా అభిరుచులకి అను
గుణంగా, ఆశిక్షణ నా అభివృద్ధికి ఉపయోగ

కరంగా వుంటుందనిపిస్తే, అప్పుడు జవాబు
లిస్తాను మీ యింటర్వ్యూకి - అన్నాను!
వాళ్ళ నిష్పలు మీదపడ్డట్టు రవరవ
లాడుతూ, 'అవన్నీ అడగటానికి వీల్లేదు.
యిష్టమయితే జవాబులియ్, లేకపోతే
వెళ్ళిపో' మృన్నారు.

"కంపెనీ ట్రెయినీ పోస్టుకిపిల్చి, గవర్న
మెంట్ ట్రెయినీగా చేరమంటున్న మీరు,
మాట నిలబెట్టుకుంటారనే సమ్మతం ఎలా?
రెండేళ్ళూ మీ పని చేయించుకుని, నిర్మా
ణాత్మక శిక్షణ ఏమీ యివ్వకపోతే
మాగతి?" అన్నాను.

"ఏం చేయించు కంటేనేం... మీ జీతం
మీకు యిస్తాం కదా" అన్నారు.

"సార్! మేం బాధ్యతా యుతులమూ,
దేశ సౌభాగ్య నిర్మాతలమూ అయిన
యింజనీర్లంగానీ, రోజుకూలీలాగ నెలకింత
తీసుకు మీరు చెప్పిందేదో చేసి అవతలికి
నడిచే కూలీలం కాము. మైండిట్" అన్నాను.

"ఇంత దురుసు వాళ్ళ మా ఆర్గనైజే
షన్ కి పనికి దారు. నువ్వు వెళ్ళచ్చు" అన్నాడు.
అన్నాన్ని వచ్చేశాను.

గది వదిన.

చికి ఫిల్మో

కల్పషాలా, కృత్రి
గొండి తనమూ, వ్యాపారసరళి...
ని మరో ప్రపంచాన్ని నిర్మించ
బో... మా యువతరం యింకా
ఆ... బానిస బ్రతుకులకి
ప్రతిగ... పట్టదు!

అన్నా... గది కాదు అనలేన విషయం.
నేడో, రేపో రానున్నదే సినలు విషయం.

ఆ నాడువచ్చిందికాదు నిజమైన స్వరాజ్యం.
నేడో, రేపో మేం సాధించేదే అనలేన స్వేచ్ఛా
రాజ్యం!

అందులో యీ అనిసీతీ, అంచగొండి
తనమూ అట్టడుక్కిపోయి, సమతా, నిజాయితీ
నింగిలో నిలబడుతాయి. మనకి గొడుగులై
నిలుస్తాయి!

ఆకలి, నిరుద్యోగం ముప్పుకూడాకనించవ్!

అప్పుడే మాకందరికీ, మాకే కాదుదేశంలో
చెయ్యగల ప్రతివారికీ పని దొరుకుతుంది -
తిండి దొరుకుతుంది!

సాఫ్తమూ - శాంతి సర్వ జనావళికి

10-1-75 ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక 37

అందుబాటులో కొస్తాయి!" నవ్వుతూ అని,
లోపలికి వెళ్ళి, డ్రెస్ మార్చుకున్నాను. టేబిల్
మీది పత్రిక తీసి పేజీలు తిరగేస్తూ మంచం
మీదికి చేరాను.

* * *

"ఇదిగో, నీ కేదో కవరు వచ్చిందయ్యా!"

గదిలోకి వచ్చింది వదిన.

అందుకున్నాను. కవరుమీది ముద్రచూశాను.
చింపాను.

"అదే వదినా! రెడ్డెల్ల క్రితం ఏదో
సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ వింటర్ పైన్ లో
జూనియర్ యింజనీయర్ ట్రెయినీలు కావా
లంటే, అప్లై చేశానే, అదే!"

"ఇంటర్వ్యూనా? ఎప్పుడుట?"

"అదే చూస్తున్నా...అరే, యింటర్వ్యూ
అనేం వ్రాయలేదే వీళ్ళ!"

ఊ...ఏమిటో, మీ అప్లికేషన్ చూశాము.
మిమ్మల్ని చూడదల్చుకున్నాము. ఇరవై
అయిదో తారీకు ఉదయం పది గంటలకు
మా ఆఫీసులో...

హాయ్...ఫస్ట్ క్లాస్ ఫేర్స్! వెరిగడ్!"

"అవునూ, చూడటమేమిటయ్యా పెళ్ళి
చూపులల్లే? ఇంటర్వ్యూ కాదా?"

"దానికే మరో షోకైన పేరల్లే వుందిలే!
ఏమైతేనేం, ఫేర్స్ యిస్తార్లే. వెళ్ళిస్తాం!
రిజల్టు మామూలే అయినా..."

"ఫ...ఫ... అవశకునం!"

"నో...నో... కీడెంచి మేతెంచుమూ



సుఖదాంవత్య జీవితం పొందండి



స పుంసకత్యము, శుక్ల
చక్షుము, శ్రీమహాస్వలనము,
ప్రత్యేక సుఖ వ్యాధులకు
ఉత్తమ చికిత్స.

సంపదించండి.

డా. రాయ్

(Govet Regd) Sex Specialist

ఉదయం 8 నుండి 1-00 వరకు,

సాయంత్రం 4 నుండి రాత్రి 9-30 వరకు.

రాయ్ మెడికల్ హాల్,

గాంధీనగర్, అలంకార్ చౌక్ నందుట,

విజయవాడ-3, Phone: 74658.

నవలలు

శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచన

స్నేహపీయ	—	6.50
పుణ్యపురుషుడు	—	6.00
ఇది నాదేశం	—	6.50
తరంగాలు	—	12.00
జిక్కు	—	6.50
దాలిన రేకులు	—	6.50
వంశాంకురం	—	6.50
వీర కేసరి	—	6.00
రత్న మందిర్	—	6.00

గృహలక్ష్మి శ్రీనివాస్

ఇదే సమాధానం	—	3.25
శ్రావణ మేఘాలు	—	3.25
గులాబీలు— ముచ్చ	—	3.75

గోవిందరాజు సీతాదేవి

కుంభభద్ర	—	6.50
వెలుగు—నీడ	—	6.75

సి. ఆనందా రామం

స్వతిజల్లు	—	6.50
------------	---	------

Rs. 80/- పంపినవారికి పై
పుస్తకములన్నియు పోష్టు ఖర్చులు
భరించి, మేమే పంపగలము.

వి. పి. పద్ధతి లేదు.

ప్రజా ప్రచురణలు,

విల్వూరు. (A.P.)

మరో ప్రపంచం

అన్నారూ... అవునూ, ఇరవై అయిదిం
కెన్నాళ్లు? కేవలం ఏడు రోజులే!

ఏమేం తీసుకెళ్లాలబ్బా?" మళ్లా హుషా
రుగా పెరట్లోకి పరిగెత్తాను.

* * *

ఉన్నవి కేవలం పదికాఫీలు. (విచిత్రమల్లా
రిజర్వేషన్లు లేక పోవటమే!)

వందమందయినా వసారనుకున్నాను.

తీరా. రిజెడిగి ఆఫీస్ హాల్లోకి అడుగు
పెట్టేసరికి మతిపోయింది!

అక్కడున్నది కేవలం ముప్పై దాటని
సంఖ్య!

రిసెప్షనిస్టు, మర్యాదగా సోఫా చూపించి,
కార్డు అడిగి తీసుకుంది. అయిదు నిమిషాల్లో
ఫ్యాన్ బచ్చి, పెగలు కక్కుతున్న నెస్ కెఫే
అందించాడు.

అంతకుముందు వచ్చిన వాళ్లు అంతకు
ముందే శ్రాగేసినట్లు ఖాళీ కప్పలు చెప్తు
న్నాయి!

కాఫీ పుచ్చుకున్నాను. కప్ప టీ పాయ్ మీద
పెడండగా ఎవరో ఆఫీసర్ వచ్చారు
హా!

రఫ్త ఒకసారి పరిచి,

అందరూ వచ్చి...
గుడ్. థెంక్యూ జంటిల్మన్. మిమ్మల్నింకా
విసిగించము.

ఒకరినెంటు ఒకరుగా మా బోర్డుప్
డైరెక్టర్లని మీట్ కావచ్చు." అని రోపలికి
వెళ్లిపోయారు.

నాకు మతి పోతోంది యీ సార్మాలిటికి,
మర్యాదలకి!

అటెండర్ వరుస సంబర్ల ప్రకారం
పేర్లు పిలవసాగాడు.

నాది మూడో పేరే!

రోపలికి వెళ్లాను.

అయిదుగురు ఆఫీసర్లు పున్నారు రోపల.
ఇంతకుముందు వచ్చినియన నాకు కుర్చీ
ఫర్ చేశారు. థేక్స్ చెప్పి కూర్చున్నాను.

"సీ సర్! మేం మిమ్మల్ని యింటర్వ్యూ
వేసి, కించపర్చాలని పిలవలేదు. అందుకే
టర్నర్లోనూ యింటర్వ్యూ అని రాయలేదు.

మీ సామర్థ్యమూ, తెలివితేటలూ, దేహ
బుద్ధాలని మీ కాండక్టర్ రికార్డ్స్, మార్క్స్
మీ మోలూ, ఫిజికల్ రికార్డ్స్,

ఫోటోగ్రాఫూ తెలిపాయి. అవన్నీ మాకు
నచ్చబట్టే మిమ్మల్ని పిలవటం జరిగింది.

మేం యివ్వగలిగింది కేవలం పది పోస్ట్ లే!
వచ్చిన అప్పి కేషన్లు వేలకి మేలు!

అందుమంచి, మార్కుల వరసలోనూ,
మిగతా అర్హతలలోనూ, మాకు మొదటి
స్థాయి వనిపించిన మొట్టమొదటి పదీ ఎన్ను
కున్నాం. అయితే, ఒకేరకంగా అర్హతలున్న
అప్పి కేషన్లు కూడా ఒకటికన్న ఎక్కువ
తగిలాయి. ఆ ప్రకారం యిరవై ఏడుగుల్ని
పిలవాల్సి వచ్చింది.

సో, మీలో మాకు నచ్చే పదిమందినీ
ఎన్నుకోక తప్పదు. మీరు గమక ఎన్నిక
కాకపోతే శ్రమకు మన్నించండి."

నాకు మతి పోయింది.

"ఇది ఇండియాయేనా? ఇది ఉద్యోగం
యివ్వటానికేనా? ఇది యింటర్వ్యూయేనా?"

"నో సర్, యిని మా కల వాటే!

నా అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోవాలనే వచ్చాను.
మీరు నన్ను టెస్ట్ చేయొచ్చు."

వినయంగా అన్నాను.

"ప్లీజ్—డోంట్ టాక్ లెక్"

మీరు యిదివరలో

ర్యూల తీరు వేరు.

విరుద్ధం.

మాది ఎక్స్ పె.

మేమిందులో విజయం వాడుతున్నా
నికీ నిదర్శనం మా కంప్యూటర్
తీరూ, పొందుతున్న లాభాలే!

ప్రభుత్వం నడుపుతున్న
లోకి మాదే అధిక లాభాలు కీ

ఇక, ప్రభుత్వం నడుపుతున్న సనియే
మాది! అదే ప్రభుత్వ యూనివర్సిటీ మీకు
విద్య నేర్పింది! అదే ప్రభుత్వం మీకు పరీక్షలు
పెట్టి మార్కులు యిచ్చింది. మొదటి తర
గతి యింజనీర్లుగా నిర్ణయించింది!

ఆ ప్రభుత్వాన్ని మీరేదో మోసగించి
డిగ్రీ పొందారని మేం తలచటంలేదు. మాకు
మనుషుల మానవత్వంలో, నిజాయితీలో
నమ్మకం వుంది.

అందుచేత, ఆ ప్రభుత్వానికి నచ్చిన
మీ నడవడి, అర్హత, అదే ప్రభుత్వ వారసుల
మయిన మాకు నచ్చకపోవటంలో అర్థంలేదు.
కనుక మళ్లీ మిమ్మల్ని టెస్ట్ చేసే ప్రసక్తి
లేనేలేదు.

సో—మీలో పదిమందిని ఎన్నుకోవటమే

బొమ్మ గిస్తున్నాన

కాలం కాగితంమీద
కలల కుంచెతో.

అలలొస్తున్నాయి
అనపానం వేళ్లతో
తుడిచేస్తున్నాయి.

* * *

అలికినట్టు రంగులు
ప్రసవదశలోనే చిట్టిపోయిన
పసికందుల ప్రతిరూపాలు.

రేపటి బొమ్మ

డా // సి. నారాయణరెడ్డి.

మళ్ళీ బొమ్మగిస్తున్నాను
నీటి కాగితంమీద
నిప్పుల కుంచెతో.

మర్-మర్-మర్-

చుక్కలు చిట్టిపోతున్నాయి
దిక్కులు పేలిపోతున్నాయి
శూన్యం కమిరిపోతున్నది.

మర్. మర్. మర్-

అలలు ముంచుకొస్తున్నాయి
చుట్టుముట్టిన అవిరులమధ్య
ఊపిరాడక చస్తున్నాయి.

* * *

బొమ్మ పూర్తయింది.

* * *

నీటికాగితం సుదులు
తేలిపోతున్న అలల శవాలు.
నిప్పులకుంచె నోట
పుక్కిలిస్తున్న సూర్యోదయాలు.

తప్ప, మిగతా పదిహేడుగురినీ కించపర్చటం
మా ధ్యేయం కానే కాదు.

మీకు యివ్వబోయే ఉద్యోగానికి ఎవరు
ఎక్కువ ఆభిరుచి, అభినివేశం కలిగివుండి.
ఉత్సుకత చూపుతారో తెలుసుకోవటానికే
యీ ప్రశ్నలు!

దయచేసి సూటిగా, నిర్మోగమాటంగా
జవాబులివ్వండి."

దీని చూస్తూఉండిపోయాను.

"గృహకు జవాబులిచ్చాను,

నాలుగు గంటలకు
కోవచ్చు" అన్నారు

ంక్స్ చెప్పి వచ్చేశాను.

సాయంత్రం తిరిగి, వెళ్ళేసరికే
బోర్డులో నిర్ణయ పెట్టారు. నేనూ సెలెక్ట్
య్యాను! అందులో వున్న ప్రకారం పర్యవే
మేనేజర్ నిర్ణయించుకున్నాను.

రెడీగా వున్న 'అప్లయింట్ మెంట్
ఆర్డర్' అందించారు.

'ఇది కలా? యిలా?' తెలిలేదు.

"చూడండి. మీ ట్రయినింగ్ పీరియడ్
ఆరు నెలల కాలం. కానీ, మీ సెర్పారమెన్స్ నీ,
చాక్లెట్లన్నీ బట్టి హెచ్చించ బడనూవచ్చు.
లేదా తగ్గించనూ వచ్చు.

తర్వాత మరో అయిదేళ్ల పాటు జూనియర్
యివ్వాలి మీరు.

ఆ వివరాలన్నీ మీ కిచ్చిన ఆర్డర్ లో
వున్నాయి. చదువుకుని, రేపుదయం సబ్మిట్
చేస్తారా?"

అనంతరేకంతో, అలాగేనని చెప్పి ఐదు
టకు వచ్చేశాం పది మంది.

మర్నాడు అప్లయింట్ సైన్ చేసిచ్చేసి,

మరోవారం లోగా వచ్చి చేరేలా మాట యిచ్చి,
గాలిలో తేలూతూ రైతెక్కాను.

* * *

వదిన ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచింది.
అన్నయ్య ఆనందంతో భుజం తట్టాడు.

"మన దేశమూ మారుతోందిరా! తెలివి
తేటలకీ, అర్థతలకీ అవకాశాలు లభించుతూనే
వున్నాయి క్రమేపీ!" అన్నాడు.

నాలుగు రోజుల్లో అన్ని సిద్ధం చేసుకు
బయల్దేరి వెళ్లి ఉద్యోగంలో చేరిపోయాను.

* * *

మూడు నెలలు గాలిగా గడిచిపోయాయి.

పాకప నేనానాది. జేను మరి, నాగిం
దేమే అంతా పూర్తి ధియరీ! ప్రాక్టికల్
నాలెడ్జి ఎక్కువైపోయింది? ఈ ఉద్యో
గాల్లో ట్రయినింగ్ కన్నా, విద్యార్థి దశలోనే
ప్రాక్టికల్ ట్రైనింగ్ కొంచెం ఎక్కువ చేస్తే
బాగుణ్ణి!

నా వర్క్ సూపర్విజర్ కాబట్టి తేలిగ్గానే
వున్నా, ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జి కోసం అహారహం
వర్క్ షాప్ లోనే గడుపుతూ, స్పెషల్
యింప్లెమెంట్ వర్క్ నేర్చుకుంటున్నాను.

ఆ రోజు ఉదయం ఆఫీసుకి వస్తూనే,
మేనేజర్ పిలుస్తున్నారని తెల్పింది!

ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ ఆయన నన్నుపిలవ
లేదు. 'ఎందుకబ్బా?' అనుకుంటూ వెళ్లాను.

"సీ మిష్టర్! మీ పెర్ఫార్మెన్స్ యీ
మూడు నెలలుగా గమనిస్తున్నాం, వర్క్ మీరు
నేర్చుకుంటున్న తీరు, పనిమీద మీరున్న
ఆ శ్రద్ధాపక్వతా, మాకుతృప్తినికలిగించాయి.

కానీ, మీరు పని చెయ్యవలసంది జానియ
రింజినీర్ గా గానీ, ఒక అవరేటర్ గా కాదు.
మీరు పని నేర్చుకోవటంలోపాలు పని చేయిం
చటం ముఖ్యంగా నేర్చుకోవాలి.

ఆ సూపర్విజర్ తేసినట్టి మీలో లోపం
చింది.

పని చెయ్యటం క్లుగ్గా తెలిస్తే, పని
చేయించటం కొంత సులభమే అయినా,
కూండింగ్ పవర్, ట్యాకిలింగ్ (ప్రాసీజర్)
కూడా చాలా అవసరం.

కాబట్టి యికనుంచైనా మీరు ఆ పద్ధ
తిలో కృషిచెయ్యవల్సిందిగా నా సలహా"

అంటూ తెచ్చిచ్చి పంపేశారు.

* * *

అప్పట్నుంచీ నా దృష్టి క్రమంగా సూప
ర్విజన్ వైపు మళ్లించాను.

నెల రోజు గడిచాయి. యీలోగా రెండు,
మూడుసార్లు మేనేజర్ షాపులోకి వచ్చి
నవ్వుడు నన్ను గమనిస్తుండటం నేనూ
గుర్తించాను.

తిరిగి నన్నాయన పిలుస్తున్నారని తెలిసి
నవ్వుడు వణికాను కొద్దిగా.

"ఏమిటియన? పబ్లిక్ ఎంటర్ ప్రైజ్ లో
గూడా ప్రయత్నంపెసేలా యంత కట్టు
దాటా? మళ్ళీ ఏం తెచ్చి వినాలో!"

చిరుకుబిరుకుమంటూ వెళ్లాను.

"కమాన్. బి సీటెడ్! మీ మెరిట్
రేటింగ్, పెర్ఫార్మెన్స్, కాండక్ట్ రికార్డ్
మాకు నచ్చాయి. యీ నాలుగు నెలల్లోనూ.
మీ ఫీల్ రికమండేషన్ కూడా బాగున్నాయి.

నిమ్మల్ని రేపు ఒకటవ తేదీ నుంచీ,
కెఫెర్న్ చేస్తూ అర్డర్స్ యిస్తున్నాం.
కంగ్రాచ్యులేషన్స్.

యిదేనిదేవున దీక్షతో అర్థవైజ్ఞేష్
అభివృద్ధికి తోడ్పడతారని ఆశిస్తున్నాం.
కంగ్రాచ్యులేషన్స్"

నా బుర్ర నిజంగా తిరిగిపోయింది.

థాంక్స్, ఏదో అనేసి కలలోలా తేలుతూ

శక్తిపథం అధ్యతా శక్తులు విజ్ఞానోగం ముబ్బువేంకటరమణయ్య

ఫోరమైన తపస్సు చేసినవారికి అద్భుతమైన శక్తులు కలుగుతాయి. అలాగే విశ్వంమైన మనస్సుతో భగవంతుణ్ణి ద్యానించే వారికి ఆయన అనుగ్రహంవల్ల అద్భుతమైన శక్తులు లభిస్తాయి. తలచిన కోరికలన్నీ పెరవేరుతాయి.



అయితే ■ రీతి శక్తులు లభించాయి గదా అని వాటిని లౌకిక వ్యవహారాల కోసం, తమ కోరికలు నెరవేర్చుకోవడంకోసం ఉపయోగించుకోరాదు. అలా ఉపయోగిస్తే తనకే నష్టం. ఆ శక్తులు నశించాక ఆవృక్తి మామూలు మనిషికంటే హీనస్థితికి వస్తాడు.

పూర్వం మహామునులు కోపంవచ్చి ఇతరులను శపించినప్పుడు వారి తపశ్శక్తి తగ్గిపోతూ ఉండేది. తిరిగి ఎంతో శ్రమపడి తపస్సు చేయవలసి వచ్చేది. ఈ విషయం మనకు పురాణాలవల్ల స్పష్టమవుతూ ఉన్నది.

భగవంతుడు కల్పవృక్షం వంటివాడు. కల్పవృక్షంక్రింద కూర్చున్నవాడు ఏమికోరినా అది లభిస్తుంది. తపోధ్యానాలవల్ల మనస్సు పరిశుద్ధంగా, సాధకుడి జాగృతంగా ఉండాలెనునని, లౌకిక కోరికలను వదిలిపెట్టాలని పండితాుకూడదు.

ఒక ధ్యానతత్పరుడు ఒక ఊరికిపోతూ ఎండదెబ్బతిని అలసిపోయి, దారిలో ఒకచెట్టుక్రింద కొంతసేపు విశ్రమించడం కూర్చు

న్నాడు. అక్కడ ఒక పాన్పుఉంటే హాయిగా పడుకోవచ్చునుగదా అని అతనికి తోచింది. ప్రక్కకు చూడగా ఒక పడక కానవచ్చింది. దానిపై విశ్రమించి, అకలిగా ఉండుటవల్ల 'ఏమైనా ఆహారం దొరికితే ఎంత బాగుండును?' అని అనుకొనడమే తడవుగా రుచిగల ఆహారపదార్థాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. వాటిని ఆరగించి, అతడు తన అద్భుతశక్తికి తానే ఎంతో ఆనందించి, తనకు ఇక అసాధ్యమేమీ ఉండదని భావించాడు. కొంచెంసేపు గడిచాక అతనికి "ఇప్పుడొక పులివచ్చి నన్ను మింగివేస్తే ఏం చెయ్యగలను?" అనే దురాలోచన కలిగింది. వెంటనే కాండ్రుమంటూ ఒక పెద్ద మింగివేసింది.

అందువల్ల ధ్యానం, గౌరవం మున్నగు పాదవచ్చును. కాని వెలనామకం వంటి శోకం, రోగం, తాపం మున్నగు కామకుని ఉన్న సంగతినికూడా బాగుగుర్తించాలి.

బయటకు వచ్చేకాను. తోటి కోరిగ్స్ కంగ్రాట్స్ చెప్తున్నా నా మతి యిక్కడికి రాలేదు.

| ఇతరపాక్షికోట్లో పనిచేస్తున్న మా ఫ్రెండ్స్ చాలామంది మాటలు గుర్తుకురాసాగాయి : వాళ్లకి ట్రయినింగ్ పీరియడ్స్ ఎలా అకారణంగా ఎక్స్టెండ్ చేసినదీ, ఎలా ఆలస్యం చేసి ఏడిపించిందీ...యితాటివి!

అవన్నీ నిజమేనా? మరి నా అదృష్టం మాట??

ఇవేకే లేచినవేళ ఎంత మంచిది! ఇంకా రెండు నెలలదాకా కనీసం ఆలోచించను గూడా పిలులేని, కన్సర్వేషన్ అప్పుడే జరిగిందా?

మరో ప్రపంచం

ఇది దేవుడి దయా, నా శక్తి ఫలమా. అధికారుల నిజాయితీనా-లేక అన్నీనా?

ఏమయితేనేం, వెంటనే అన్నయ్యకి పుత్తరం వ్రాసినదెయ్యాలి!

వదిన ఏమంటుందో? ఎంత సంతోషిస్తుందో!

ఇదంతా నా అర్హతే. మేనేజర్ మంచి తనమో, కాదు. కేవలం తన ఏడుకొండల వాడిదయే నంటుందా?

చూడాలి.

గబుక్కున టేబిల్ మీదిపై పెన్ అందుకున్నాను.

* * *

ధన్మంటూ కింద పడింది, నా చెయ్యి తగిలి, పేవర్ వెలుబ్.

"ఏమిటయ్యా పాడునిద్దర పట్టుపగలు గూడా? పైగా కాళ్ళూ, చేతులూ విసరటం కూడాను! ఆ అలారంప్స్ కాస్తా క్రిందపడిపోతే?

లేచి ముఖం కడుక్కో. కాఫీ త్రాగుదూ గాని!" వదిన మాటల్తో 'మరో ప్రపంచం' లోంచి 'మనదేశం' లోకి వచ్చిపడ్డాను - బ్రమిన్ నిరుద్యోగిగా నిరాశానిస్పృహతో కి!

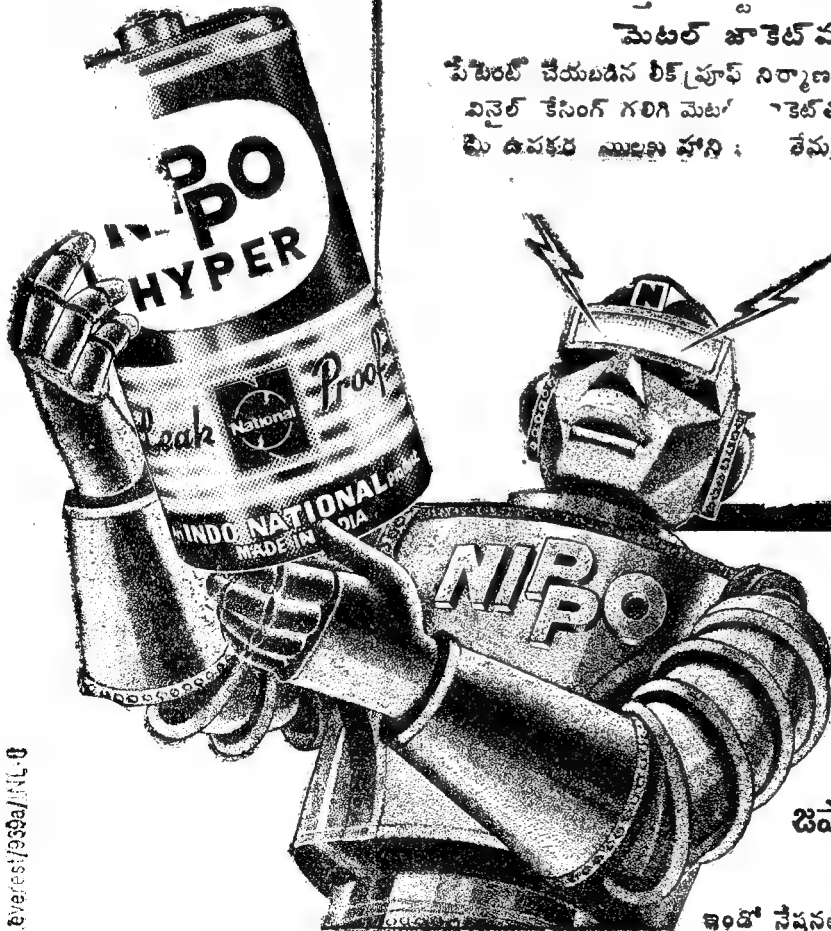
నిపో లీక్-ప్రూఫ్ బ్యాటరీలు

చిరకాలపు మన్నికతో కూడిన సాటిలేని శక్తిగలవి

నిపో హైపర్ మరియు హై-టాక్ బ్యాటరీలలో ఎలక్ట్రలిటిక్ మేంగనిస్ డయాక్సైడ్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది బ్యాటరీయొక్క శక్తిని, మన్నికను అధికం చేస్తుంది. అంతేగాకుండా బ్యాటరీ దానంతటదే శక్తిని పోగొట్టుకోవడాన్ని తగ్గిస్తుంది.

మెటల్ జాకెట్ వలన రక్షణ

పేటెంట్ చేయబడిన లీక్-ప్రూఫ్ నిర్మాణంగల నిపో బ్యాటరీలు లోపలి ఎనైల్ కేసింగ్ గలిగి మెటల్ జాకెట్ నిర్మింపబడాయి. దీనివలన ఘోర ఉష్ణం ముట్టలు పూని : శ్రమ, లీకేజ్ నిరోధింపబడుతుంది.



**జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారి
సాంకేతిక విజ్ఞానంతో**

ఇండో నేషనల్ లిమిటెడ్ వారిచే తయారుచేయబడినవి

Everest/339a/ML-0

అఫీసులో కూర్చుంది. ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే సోన్ రేంగ్ చేసింది.

“లతను మాట్లాడుతున్నాను”

“నేను మనోరమని.”

“నువ్వు తల్లి. పెళ్లినుంచి ఎప్పుడు వచ్చావ్?”

“... నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను”

“అయితే అరగంటలో వస్తాను.”

మనోరమ కాలక్షేపం కోసం పీక్స్ తిరగవేస్తోంది అరగంట గడిచి పోయింది. కానీ లత రాలేదు. చిరాకుగా వాచీకి చూసింది. అది వెన్నుదిగా పరుగుపెడుతోంది. లత మీద అంతలేని కోపం ముంచుకు వచ్చింది. ఇదేప్పుడూ యితే. అనుకున్న టైంకి రారు.

కానీ అంతలోనే ఆమెకా భావం లోలి పోయింది. లత మీద సానుభూతి కలిగింది. పాపం తండ్రి సోగానే లత అదృష్టం తిరగబడింది. తనలాగే ఎం. బి. చదువుదామని ఎంత సంబరపడి పోయిందో. కానీ పీస్ తండ్రి సాగనివ్వలేదు. పెళ్లి సంబంధాలు వెతికాడు. లత తల్లి కూడ కూతురి పెళ్లి ముఖ్యమని తలపోసింది. లత అయిష్టంగానే ఒప్పుకుంది. కానీ అది కూడ మూడు నాళ్ల ముచ్చటే అయింది. ఏళ్లర్థంకల్లా యాక్సిడెంటులో భర్త పోయాడు. వైవాహిక జీవితానికి సాక్షిగా బాబును మాత్రం లతకి మిగిల్చాడు భగవంతుడు. వాడితోనే

భవబంధాలు

(13 వ పేజీ తరువాయి)

తను చూసుకుంటూ, కాలం గడవడానికి ఏదో మందుల షాపులో పని చేస్తోంది.

“ఏమిటి ఆరోచిస్తున్నావ్.” లత వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది.

“ఏం యింత లేటయింది?”

“మా బాన్ కోసం వెయిట్ చెయ్యవల్సి వచ్చింది. అయినా నీకు తీరుబడి అయిందని నాకు కావచ్చు” లత లేచి స్వాను స్వీచ్చినాక్కంది.

“మంచి ఉద్యోగమే దొరికిందేలే!” అంటూ వరండాలోకి వచ్చింది. పూవును రంగయ్య కునికి పాట్లు వడుతున్నాడు. వాట్ని కేకపేసింది.

“ఏం కావాలి నీకు?” లతని అడిగింది.

“నీడి నేడి యిక్కి, వెయ్యి కారప్పాడితో కావాలి.”

నాకర్ని హోటల్ కి పంపించింది.

“మంగళ నువ్వు రాలేదని నడేపడే అడిగింది.”

“ఏమన్నావు నువ్వు.”

“అవిడ సంసార చక్రంలో పడిపోయింది తల్లి ఇక మనం ఎవరూ గుర్తులేం. పూర్ణా పుష్ప బాకే దర్శనం దొరకదు అన్నా” హాస్య పూరితంగా చెప్పింది. మనోరమ.

టిఫిన్ వచ్చేదాకా కులాసా కబుర్లుతో గడిచి

పోయింది యిద్దరికీ. ఇంతలో రంగయ్య వచ్చాడు. ఏ పొట్లం తీసుకోవాలో లతకి తెలియలేదు.

“పెద్దది నీది. చిన్నది నాది” మనోరమ తన పొట్లం తీసుకుంది.

“అదేమిటి స్వీట్లా?”

మనోరమ తలుపింది.

లత టిఫిన్ చేస్తూ: “ఇట్టి చాల బాగుంది. అయ్యరుకి శుభముగుగాక. . . అయినా మనో నీకు ఐరన్ టిఫిన్ అంటే యిష్టముండదంటావు. అందుకే అలా నీర్పంగా కనిపిస్తున్నావు. తిండి ఎక్కువయితే ఫాట్ పెరుగుతుందని భయమా ఏమిటి? అంది.

“అబ్బే. . .”

“అయినా రాకుమారిని కదా! కళ్యాణ వేదిక ముందు ఉంది. గ్లామర్ కాపాడుకోవాలే ఎలా?”

మనోరమని ఉడికించడం లతకి బాగా యిష్టం. బాధ్యత గల జీవితం గడుపుతున్న మనోరమలో యింకా పసి లక్షణాలు కొన్ని వున్నాయి. లత అటు వంటి అవకాశాని వినియోగించుకుని మనోరమని రెచ్చగొడుతుంది.

“ఇటువంటి పోకీ మాటల కోసం నిన్ను పిలవలేదు” ఉక్తివంతంగా చూసింది.

“మరి. . . నేను మాత్రం ఏ తప్పు మాట్లాడు

**అహ! సాతే
మూలైక్ బాబా
రుచిగలవి
ఎందువలనంటే
వాటిలో
మాట్ ఉంది!**



**తాజా, కరకర, మిగతా వానికన్నా
వేరైన రుచి—పహ్లా!**

వాటి వేరైన రుచి ఎందువలననా
వానిలోని మాట్ వల్లనే—**మాట్**
విస్త్రుట్టు జీర్ణానికి తేలిక మరియు
సమృద్ధమైన పోషక పదార్థాలు
కలిగినవి.

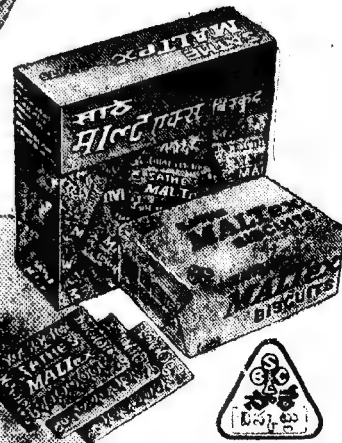
ఎన్ని తిన్నా అంకా మరీ మరీ తినాలని
పిస్తాయి. వానిలో మాట్ వలన.

ఐ.ఎస్.ఐ. సిబిహెచ్



మాట్

విస్త్రుట్టు సాగ్యక
దృవపదమందిన విస్త్రుట్టు.



Phone: SBC 53 K-Tel

సుఫల సాధించిన అధికృత, గ్రామాభివృద్ధి- దగ్గిజయమే!



ఎఫ్. మరియు వ్యవసాయ శాఖ

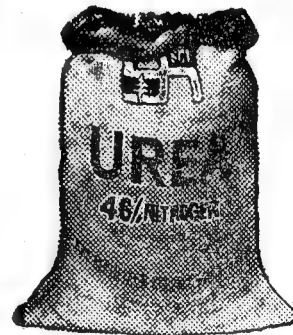


సుఫల 15:15:15

వారి సహకారముతో "సుఫలగ్రామ" పథకముక్రింద ఈ విజయము సాధించబడినది. నెల్లూరు కొట్లం గ్రామస్థులందరు అధిక దిగుబడి వంగడములతో సువర్ణ వాడి అధికోత్పత్తి, అర్థికాభివృద్ధి సాధించినారు.

మీరు కూడ సుఫల 15:15:15, మరియు యూరియా వాడి అధికోత్పత్తిచేసి, అర్థికాభివృద్ధికి తోడ్పడండి.

సుఫల 15:15:15 - నల్లజని, శాస్త్రరమ మరియు పౌలాష్ కలిగిన మిశ్రమ రసాయనిక ఎరువు.



యూరియా

అన్ని పైర్లకు అమూల్యమైన ఎరువు - సుఫల 15:15:15

మార్కెటింగ్ ఏజెంసీ



ది ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లి.



(కేంద్రప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)

అంధ్రప్రదేశ్ రిజిస్టర్ ఆఫీస్

5-10-178, పతేమైదాన్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 004

Kiron-FCI-2

దాసు? అయినా బ్రహ్మచారిణి ముదిరినా, బెండకాయ ముదిరినా. . .

మనోరమ లేచి ఆమె నోరునొక్కి, 'అమ్మమ్మలా మాట్లాడక.' గడమాయించింది. నవ్వులవాన కురిసింది.

మరో పావుగంట గడిచినా లత మాట్లాడిందే ఎక్కువ. ఆమె వేచకోలాచి తట్టుకుంటూ మనోరమ కాలక్షేపం చేసింది.

"ఇప్పుడు చెప్పు." లత బుద్ధిగా అడిగింది.

"నీ కనీ తీరిందన్న మాట."

లత వంగి ఆమె చేతిని ముద్దు పెట్టుకుని: "నీ బుంగమూతి చూడ్డం నాకెంతో యిష్టం అమ్మదూ. అందరికీ నువ్వు డాక్టరువయినా నాకు రమణ" అంది స్నేహితురంగా.

బయట సాయంకాలం సెలవు తీసుకుంది. వెన్నెల రాత్రితోకాని అవరించింది వెన్నెల వెలుగుతో తెల్లటి మేఘాలు, గుంపులు గుంపులుగా నవ్వుతున్న నక్షత్రాలు, స్వచ్ఛంగా కనిపించే చందమామ, అలముకుంటున్న నిశ్శబ్దం. వారానరణం పసంబుగా వుంది.

"గుంటు కూర్చుందాం" లత కోరింది.

పోర్టికోలో రంగయ్య కుర్చీలు వేశాడు. కొబ్బరి చెట్టినిదో నుంచి వెన్నెల విరిగి పడుతోంది. హాస్పిటల్ తగు మాత్రం నిశ్శబ్దంగా వుంది. పసిపిల్ల ఏడుపు, బావి దగ్గర గిలక చప్పుడు, దూరముగా ఎడ్లబండి చప్పుడు నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తున్నాయి.

"చక్రవర్తి కనిపించాడు." మనోరమ చెప్పింది.

లతకి అర్థం కాలేదు. "ఎవరు?"

మనోరమ గుర్తు చేసింది.

"నీ పూదయి చోరుడన్న మాట."

"దువ్వలా ఈజీగ వాగేస్తే క్షమించేది లేదు." కలుపుగా అన్నది.

"ప్రతి చిన్న విషయానికి యింటిటేట్ అయిపోక"

"మరి నీలా సెనాన్ హ్యామర్ వాకు లేదు."

లత యిక హాస్యం చెయ్యనని వాగ్దానం చేసింది. తర్వాత సంగతులు చెప్పమని కోరింది. పలువిధాల బ్రతిమాలింది. ఆమె చేత పావుగంట ప్రాధేయత పొంది, చివరికి మనోరమ నోరు విప్పింది ఎలా గయితే!

"ఏమన్నాడూ?" లతే చొరవగా అడిగింది.

"ఏముంది, జీవితంలో వాడి పోయి పోషల్ షెల్టర్స్ అయ్యాడు. నా మీద చాల ఎలర్ట్ వుంది. దీనికంతా కారణం నేనంటాడు."

"నిదానతే పోయాడు."

"అలా అనుకు లలా. బాగా ఆలోచిస్తే అదే అని పించింది. ఆ రోజు పిన్సెన్ట్ దగ్గరికి పోకుండా వుండవలసింది."

"పెన్స్ ఈజ్ లాస్ట్."

"అవునునుకో. అయినా వెళ్లేదాకా నన్ను నిలవ నిచ్చానా?"

"దాగుంది. తప్పు నా మీద పెంబుతున్నావా?"

"ఇద్దరి వల్లా జరిగింది. బంగారం లాంటి జీవితాన్ని నాశనం చేశాము."

భవబంధాలు

"సెంటిమెంటల్ గా ఆలోచించక. ఈ నాడు చక్రవర్తి చితికి పోయాడంటే దానికి కారణం అతడే. స్వయంకృతం అది. కాలేజీకి చదువుకుండుకు వచ్చాడా లేక అమ్మాయిలకి చీటీ రాయడానికి వచ్చాడా? ఆ రోజున నువ్వు నిర్ణయం తీసుకోకపోతే నీ మీద విజృంభించి వుండేదాడు. నీ బ్రతుకు నాశనమయ్యేది. యు ఆర్ డామ్ లక్ గిర్ల్. దానికి సంతోషించు."

లత వాదన మనోరమ ఎంతమాత్రమూ నమర్చించలేక పోయింది. మనోరమ ఆమె అంతరాంత రాల్స్ 'యిది తప్పు' అంటూ మడిగుండాల తిరుగుతోంది. చక్రవర్తి కనిపించినప్పటినుండి మనోరమలో రిపెంటెన్సు ఎక్కువయి పోయింది. చక్రవర్తి విడిచే ప్రతి కన్నీటి బొట్టుకీ కారణం తనే. తనవల్లే అతడు నష్టపోయాడు. ఈ రకం బాధ మనోరమకి ఎక్కువయి పోయింది. దాని యొక్క పీడనానికి ఆమె తట్టుకోలేక పోయింది. లతని పిలిపించి తన పూదయాన్ని ముందు వరచుకున్నది యిందులకే. కాని ఆమె దగ్గరనుంచి తను ఆశించిన సమాధానం రాలేదు.

"మరి పూరిష్ గా ఆలోచించకు మనో. నీది మెత్తటి పూదయం. కనుక పనికిరాని సంగతిని వదేపదే ఆలోచిస్తున్నావు. మరొకరయితే చక్రవర్తి పతనానికి నిండుగా సంతోషించేవారు. అయినా ప్రతిదానికి యింతగా చలించి పోతే ఎలా?"

మనోరమ మాట్లాడకుండా ఆలోచిస్తున్నది. తన బ్రతుకు ఏమి జరిగిందో అర్థం కాలేదు.

లత పిలిచి మనోరమ.

"ఒక రకం పతనం అనిబిల్లీ అవ్వనిస్తుంది. మనో, చెడో జరిగిన దానితో సరిపెట్టుకుని జీవి తాన్ని స్థిరం చేసుకోగలిగాడా? లేదు. తప్పుమీద తప్పు చేస్తూ ఖరాబు చేసుకున్నాడు. దానికి బాధ్యుడు అతడే." నిర్దారణ చేసింది లత.

"జర్నీలో కనిపించి మెంటల్ గా వక్రీ కలిగిం చాడు. నా వల్ల ఎవరయినా యిబ్బంది పడుతున్నారంటే నేను పోవాలి."

"అటు-ఇటు పోవాలి మనో. జీవహింస పాపమే. కరవదానికి మున్ను పాముపై కర్ర ఎత్తక పోతే ఎలా? చక్రవర్తి డౌన్ డౌన్ నుంచి నువ్వు ఎదిరించి తప్పుకున్నావు. ఆ పాపాన్ని అతడ్ని అనుభవించనియ్యే."

లత సోహసి. అందుకే మేమైన నిర్ణయానికి రాగలిగింది. నిర్లక్ష్యంగా కొట్టిపారేయగలిగింది సంఘటనలనుంచి తమని రక్షించుకుండుకు కొందరు తెగ తాపత్రయ పడి పోతారు. ఏదోలా నెపం అవతలికి విసిరేస్తారు. మానవత్వ విలువలతో ఆ సంఘటనని కొలిచినపుడు ఆ వ్యక్తి పూర్వకంగా న్యాయం కల్పించలేము. జరిగి పోయిన తప్పులో తన వాటా ప్రత్యక్షంగా ఏమీ లేదు. చక్రవర్తి మీద తాను అత్యర్థజ్ఞార్థం బునకొట్టింది. తద్వారా తను రక్షణ పొంది ఎంతో ఉన్నత పథం పొందగలిగింది. ఆ మేరకు చక్రవర్తి పాము నోటిలో

పడి పోయాడు. ఒకే సరిస్థితి తనకి సిద్ధప, అతడికి పాముని యిచ్చింది.

ఇంటికి వెళుతున్నప్పుడు కారులో అందిలత. "ఫర్ గెటట్ మనో. . ఇదేం పెద్దప్రాణం కాదు. నిత్యం వృత్తి ధర్మంగా ఎన్నో ట్రాజడీలు చూస్తున్నావు. ఇలా జేలవయితే నీ వృత్తి చే అవమానం. బాగా ఆలోచించు."

లత యిల్లు వచ్చింది.

లత యింటికి దారి తీస్తూ. . "రోసలికి రా... బాబుని చూసి చాల రోజులై నది కదా!" అంది.

"తర్వాత వస్తాలే. . వీర్స్" కాదు ముందుకు పోయింది.

మనోరమ ఆ రాత్రి భోజనం కూడా సరిగ్గా చెయ్యలేదు. కనకమ్మకి తనకేం అవలేదని చెప్పడం బ్రహ్మాండమైనది.

ప్రతి రాత్రి భోజన మవగానే కేవలయ్యతో కలుర్లు చెప్పడం అలవాటు. కలుర్లు ఆడుతూనే ముసలాయన నిద్రపోతాడు. ఆ రోజు మనోరమ భోజనమయిన వెంటనే మేడ ఎక్కేసింది. తాతయ్య విషయం మరిచి పోయింది.

రామయ్య వచ్చాడు. "తాతయ్య పిలుస్తున్నారమ్మా మనోరమ వక్క పాడి నుములుతూ అన్నాడే కూర్చుండి బద్దకంగా. తాతయ్య సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది."

"ఏదో కేసు రిఫర్ చేస్తున్నానని చెప్పు రామయ్యా" రామయ్య వచ్చి కుర్చీ దగ్గర

"అదోలా పున్నావేమిటి అమ్మదూ."

అంటూ చెయ్యి పట్టుకు చూ వచ్చు.

ఆ వాత్సల్యం అపెకిష్టవ కోరుకునేది వికారం "నాకేం కాల... దుంగలా వున్నాను."

రామయ్య నొచ్చుకుంటూ, "ఛ. . ఛ. . అవేం మాటలు తల్లీ. ఈ అనువ్రతి పనిలో నీవు సగమయి పోయావు. "అభిమానం కురిపించాడు.

ప్రతికం స్వర్గం ఏమిటో మనోరమకి అర్థం అయింది. ఇటు తను ఆశిస్తున్న ఒంటరితనమూ లభించడం లేదు. పోనీ రామయ్యని కనీ పామ్మరడం తనకి చేతకాదు. తాతయ్య కూడా. రామయ్యని ఏమీ అనదు. ఎంతో నమ్మకం కూడా. అంతటి వ్యక్తి పై చిరాకు ప్రదర్శించడం కష్టమే మరి. సందిగ్ధంగా కూర్చుని నిశ్చయతనని తిట్టుకుంది.

పావు గంటలో రామయ్య వెళ్లి పోయాడు "అభిమానం ఎక్కువయినా కష్టమే" అనుకుంది.

(ఇంకా వుంది)

చిన్నారి చిలిపిచేష్టలు

ఈ శిర్షికను ప్రస్తుతానికి నిలిపి వేస్తున్నాము. మహిళామణులు గమనించ కోరుతున్నాము. -సం.



దుర్వాసనే ఎడబాటుకు కారణం...

**కాలేట్ పరస్పర
అన్యోన్యతకు కీలకం**



71054007

**కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో నోటి
దుర్వాసనను ఆపండి...రోజంతా
దంపత్యయాన్ని నివారించండి!**

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాలేట్ పదార్థాన్ని పళ్లెం తోముకొంటే ఎక్కువ దంత జ్వరమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టినదని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు శాస్త్ర పరిక్షలు నిరూపించాయి. ఎందుకంటే: కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో ఒకసారి పళ్లెం తోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంపత్యమును కలిగించే మూడు క్రీములు పోతాయి. ఎంత చక్కని పెప్పర్ మింట్ రుచి కూడా ఉంది—కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో రోజూ పళ్లెం తోముకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు:

శుభ్రమైన, కాకా క్వాసకు మరియు తెల్లగా మెరిసే పళ్లకు... ఎక్కువ మంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాలేట్ నే కొంటారు!

పూర్తి దంత రక్షణకు
కాలేట్ టూత్ పేస్ట్
వాడండి
16 రకములలో-ప్రతివారికి
అనుకూలమైనది లభించును.

జ్యోతి కాజల్

మీ సొగసైన కనులకు
కాంతి, చల్లదనమును ఇచ్చి
దృష్టిదోషమును హరించును.

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



సాన్నిధ్యముగ, అంగంచిన్నదై
అవసరకామందు అనంతస్థి,
బిక్లస్థము, నపుంసకత్వము,
హార్నియా, చర్మవ్యాధులు సోమ
ద్యరా కూడా వైద్యం చేయ
బడును వజీబిజం (బుద్ధ),
మూత్ర వ్యాధులు, ఆసరెషన్
లేకండ్, రండ్.

డా. దేవర, పోస్ట్: 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి,
బ్రాంచి: 9-డి, టివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆషరేషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరీమణులనెక్కులు మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్య
వైద్యములు గలవు. (స్త్రీ పురుష వంద్యదోష
విప్రులు).

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం
రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం పిడి,
తెనాలి - 2.

వార ఫలం

10-1-1975 శుక్రవారం మొదలు
16-1-1975 గురువారం వరకు

మేషం:- వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను
వింటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం
గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. అధికారుల వలన
జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసీక
వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. (స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం
బాగుంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభి
స్తాయి.

వృషభం:- చేడిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారి
పోవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం
మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నూతన
విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వ్యాపారంలో ముఖ్య
వైద్య వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. (స్త్రీలకు —
కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది.
బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథుం:- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. నూతన
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మధ్యలో ఆందోళన
కలుగును. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం

రాగలది. వారం ఆఖరులో అనుకూలత బాగుంటాయి.
ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం
బాగుండును. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

కర్కాటకం:- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు
వస్తాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి ఆర్థిక
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం
లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు మను
ష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. (స్త్రీలకు —
కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి, అడంబరం
కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

సింహం:- వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది.
మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది కోర్టు వ్యవహారాల్లో
శ్రమ కలుగుతుంది. దైవకార్యాల వెరవేర
తాయి. వారం ఆఖరులో భాగస్వామిలతో కలసి
చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి (స్త్రీలకు —
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో వాదనల
వారాలు తగవు.

కన్య:- అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం
సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం
లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు

బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ
కృషి రాణిస్తుంది అనవసరమైన సందేహాలు
కలుగుతాయి. (స్త్రీలకు — పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.
విలాసవస్తువులు కొంటారు.

తుల:- మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా
సాగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది.
ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. మున్నగుండు
లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.
(స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళా
రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

వృశ్చికం:- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభి
స్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో
అనుకూల వార్తలను వింటారు. సాహసీక వ్యవహారాలు
లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో సామాన్యమైన
పనులకు కూడా యెంతో కృషి చేయవలసినట్లుంది.
(స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ధనుస్సు:- ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది.
నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మీ ఆలోచనలు
ఫలిస్తాయి. ఇతరులతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుం
టాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సంతోష
కరమైన వార్తలను వింటారు.
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. కుభకా
అనుకూలత లభిస్తుంది.

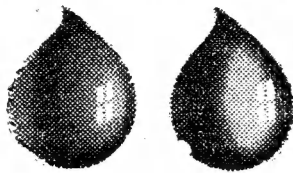
మకరం:- అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది.
సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం
మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో
నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయోజనంగల
పరిణయాలు యేర్పడతాయి. (స్త్రీలకు — కుటుంబ
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగు
తుంది.

కుంభం:- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు
ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
వారం మధ్యలో వ్యతిరేకిమైన వార్తలను విం
టారు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.
వారం ఆఖరులో అనుకూలత లభిస్తుంది. ప్రయా
ణాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుం
టుంది. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం:- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభి
స్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో
ఆదాయం బాగుంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో
ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్య
క్రమాల్లో వివాదాలు యేర్పడతాయి. (స్త్రీలకు —
దైవకార్యాల వెరవేరతాయి. బంధువుల నిమిత్తం
శ్రమకు గురి కాగలరు.

100

ఉంది, ఒక చుక్క చమురు అదనంగా ఒక చుక్క పరిశుద్ధ నిబ్బిత్రిన్



ఎందుచేత?

చమురు చేసేదేమిటంటే
ప్రిన్సిప్లీస్ రోయల్ డ్రెస్సింగ్ లోని ఎక్కువ
శేరితైన చమురు యితర చముర్ల బిడ్డు
లేటండా మీ జుట్టుని చక్కగా దువ్వి
సూజంగా కనిపించేటటు చేస్తుంది.



పరిశుద్ధ సిల్విక్రీస్ చేసేదేమిటంటే
 మీ జాతుని సమృద్ధిగా పెరిగేట్లు చేసి 17 అర్చనలను
 మాంసకృత్తి అనుబంధ పదార్థాల పరిశుద్ధ సిల్విక్రీస్‌లో
 వున్నాయి. పరిశుద్ధ సిల్విక్రీస్ వేంట్రికల్ మొదట్లోకి
 ప్రవేశించి, వాటిని జలవర్తకం చేస్తుందని ఒక శాస్త్ర
 పరీక్షలన జరిగి రుజువైంది.

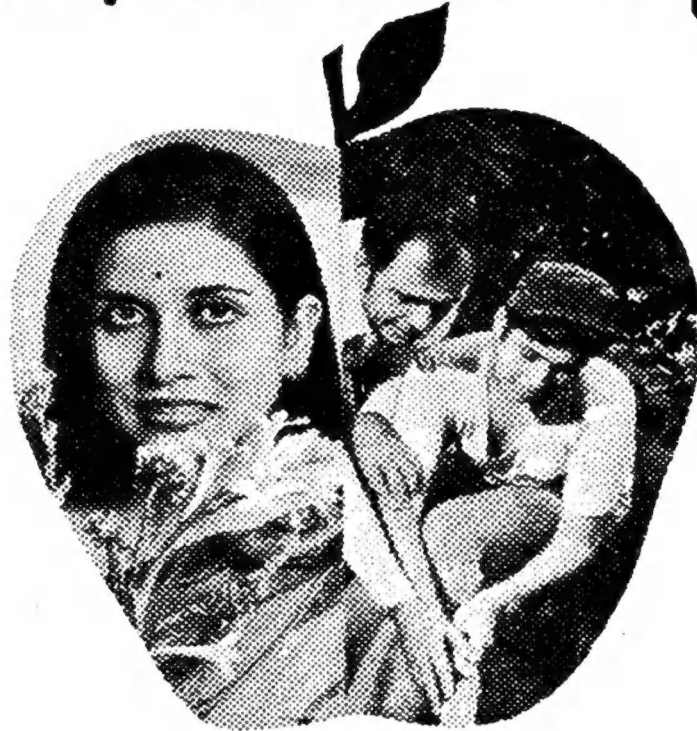
సంపూర్ణ కేళి సంరక్షణలోను కేవలం నిల్వైక్రిస్ హాయిక్
 డ్రెస్సింగ్లోనూ ప్రతి జరిగిన నిల్వైక్రిస్ మరియు
 మేకప్ లు పూర్తిగా ఉంటాయి.
 మేకప్ లు సాధారణంలో అట్లు ఉండినా ముగిసినట్లు
 బుర్రలంటే నిల్వైక్రిస్ హాయిక్ డ్రెస్సింగ్ వాడండి.



మీ జుట్టుని మీ అంత జాగ్రత్తతోనూ సంరక్షిస్తుంది.

விவ்விவ் வாய்விவ்

2 ఫోస్‌ఫోమిన్ టానిక్‌లు...



ఫోస్‌ఫోమిన్ ఐరన్

స్త్రీల కోసం ప్రత్యేకమైన
ఐరన్ టానిక్

ఫోస్‌ఫోమిన్ ఐరన్ ఆరోగ్యమైన ఎర్రని రక్తమును
పెంపొందించుటలో మరియు శక్తిని అధికము
చేయుటలో సహాయపడుటకు ఐరన్‌ను యిచ్చుటకు
అదనపు మూలము. స్త్రీల కోసం ప్రత్యేకమైన ఐరన్
టానిక్ అగు ఫోస్‌ఫోమిన్ ఐరన్‌ను రోజూ త్రాగండి.

ఫోస్‌ఫోమిన్ విటమిన్

కుటుంబముల కోసం
ప్రత్యేకమైన విటమిన్ టానిక్

ఫోస్‌ఫోమిన్‌లో కుటుంబ
ఆరోగ్యమునకు ముఖ్యమైన
వి కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు
మరియు మల్టిఫ్యూల్
గ్లైసరోఫాస్ఫేట్లు ఉన్నాయి.

కుటుంబము అంతటికీ 2 ఫోస్‌ఫోమిన్ టానిక్‌ల వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును

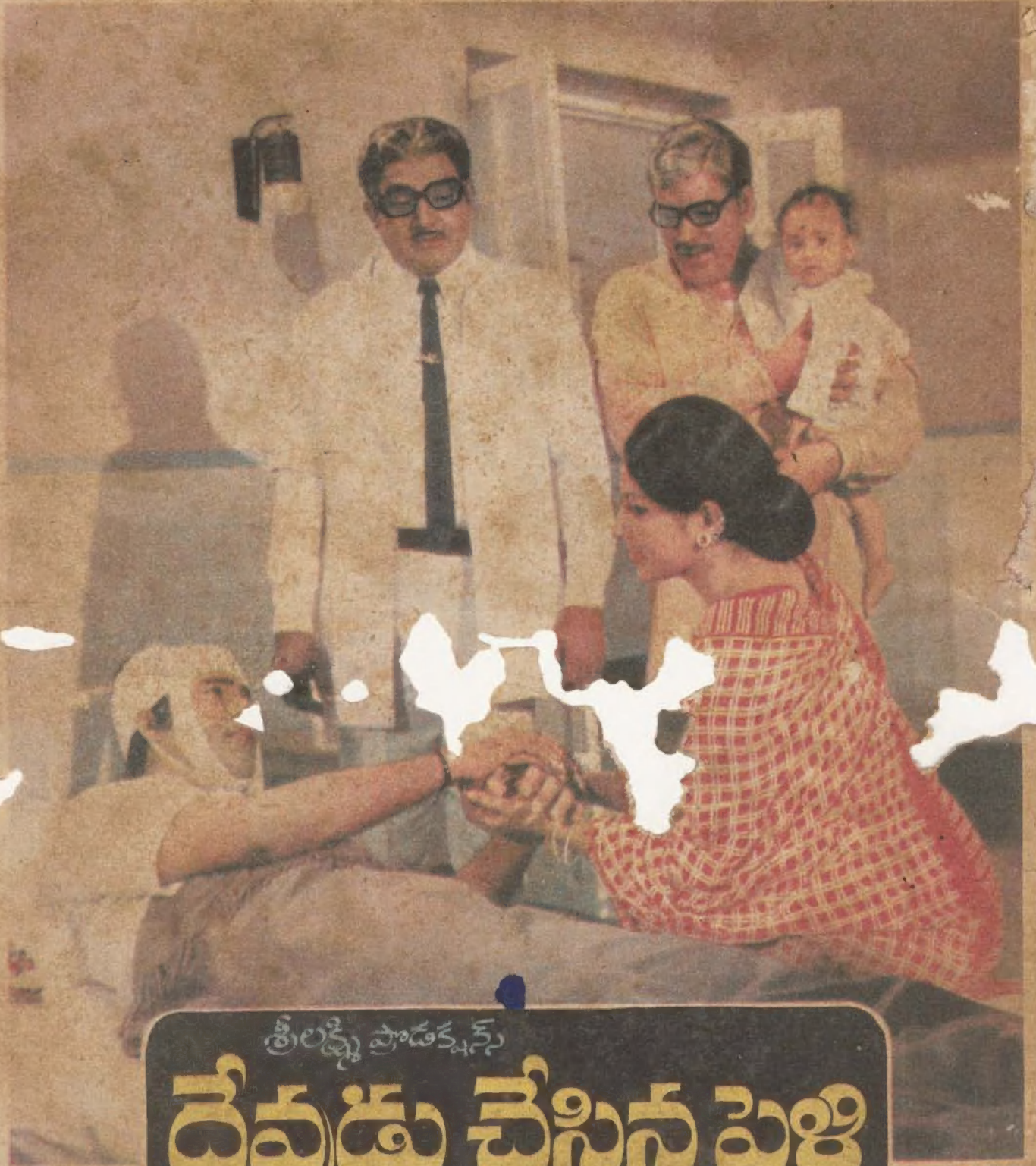
ఫోస్‌ఫోమిన్ టానిక్‌లు ఆకలిని అధికము చేస్తాయి,

శక్తిని పెంపొందిస్తాయి మరియు దేహములో రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తాయి.

Squarab SARABHAI CHEMICALS LIMITED

ఆ. అ. రి. స్క్వార్బ్ & సన్స్ ఇన్‌ఫార్మేషన్‌లకు వారి వెబ్‌సైట్ లేక మామూలు దివ్యం. దీని లైసెన్స్‌కు
ఉపయోగపాలు ఎస్‌సిఎల్.

Shilpi SC 8A/74 t-1



శ్రీలక్ష్మి ప్రాడక్కన్
దేవుడు చేసిన పెళ్లి

శ్రీకృష్ణ దర్శకత్వం నిర్మాత
తాతినేని రామారావు ఎ.పూర్ణచంద్రారావు

LAKSHMI PUBLS

లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్